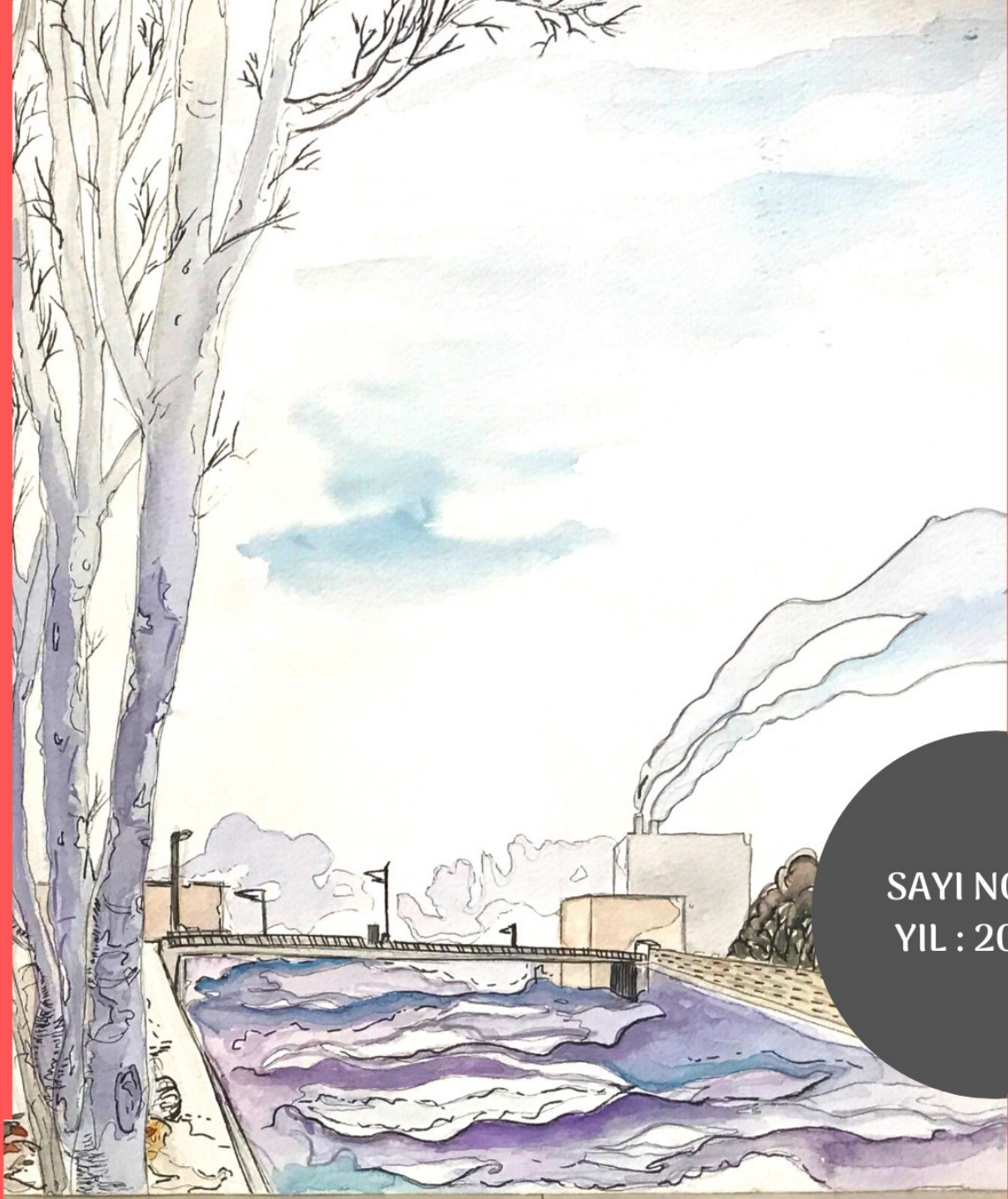




Ahvâl-i Bursevi

KÜLTÜR, EDEBİYAT ve SANAT DERGİSİ



SAYI NO : 2
YIL : 2020

Demirtaş İsmail Hakkı Bursevi
Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi

Bir süre ne yazacağıımı düşündüm ve aklıma Descartes'in " Düşünüyorum, öyleyse varım." sözü geldi. Bu sözü hemen herkes duymuştur da acaba ne düşünmüştür? Tarih boyunca insanlar bu söz üzerine tartışadursun, biz sözün verdiği ilhama bakalım. Öyleyse, başlangıç için buradan yola çıkmak, bizleri düşünebilen şekilde yaradan, yoktan var eden Allah'ın ismiyle söze başlamak en doğrusu olmayacak mıdır?

Bir tohumun tarlaya düşmesi gibi dökülüyor dilimden ilk sözcük "Bismillah" 'Besmele ile olur olmazlar anahtar ile açılır kapılar. Her hayrı içinde barındırır "Besmele" 'Biz de başlıyoruz yolumuza tekrar" Allah" adı ile. Biliyoruz ki O'nun adıyla başlayana yollar açılır. İşte "Besmele" ile başlayanın sözü söz olur. Yaptığı iş bereketli ve hayırlı olur."Besmele" ile başlanan iş kötülük barındırmaz, Allah'ın adı ile başlanan her işin sonu hayra, sevgiye, iyiliğe ulaşır.

"Bilgiyi yazı ile pekiştirin" der bir hadisinde Peygamberimiz Hz. Muhammed. Yazmak sadece bir eylem değil düşünce ve hislerin vücut bulması, nefes almasıdır. Yazıya dökemediğimiz hiçbir şeyin kanadı yoktur henüz. Önce duygularımıza uçmayı öğreteceğiz. Ancak bu sayede dilden dile, gönülden gönüle dolaşıp orada bir yer bulabiliriz. Duygularımıza uçmayı öğretirken kalplerimizi de sevgi ile dolduracağız. Bu sevgi dökülecek kalemimizin ucundan. Bu sevgiyle bakacağız etrafımıza. Çünkü böyle yaratmış bizi yaradan.

Mevlâna hazretleri ne güzel söylemiş;

" Sevgiden tortulu, bulanık sular arı-duru su hale gelir. "

" Sevgiden dertler şifa bulur, ölümler dirilir. "

" Sevgiden padişahlar kul olur."

" Bu sevgi de bilgi neticesindedir."

Öyleyse, bizler de bilgimizi sevgi ile yoğuracağız. Kendimize ve çevremize verdiğimiz değeri sözlerimiz ve yazdıklarımızla dile getireceğiz.

Bilgimizi kalplerimizdeki sevgi ile birleştirerek, paylaşmak, yüreklere dokunabilmek için yola çıkıyoruz bu sayımızda. Biliyoruz ki sevgi ile dokunulan yüreklerde güller açar, bu yürekler etrafına ışık saçar, çevresini aydınlatır. Kaskatı kesilmiş kalpleri de yumuşatarak dünyada sevgiyi hakim kılar. Eğer siz bir gönlü bile fethedemediyseviz yaşamda, hep bir şeyler eksik kalacak, yüreğe dokunulmadıktan sonra yapılan işin de bir anlamı kalmayacaktır. Hayata anlam katan, sevgiyi gönüllerde hissederek onu işinize de nakşedebilmektir. Sevgi ile gönüller dolup taşıdığında daha derine inerek, ruhlarınıza dokunabilmek, bizden izler bırakabilmek en büyük umudumuz.

"Gönül, gönül verilerek alınır." diyerek devam ettiğimiz yolumuzda emeğimizin gönüllerinizde yer bulması dileğiyle siz değerli okurlarımızı saygı ile selamlıyor ve Allah'a emanet ediyorum.

Yüreğinizden sevgi eksik olmasın...

Serpil Geriş
Felsefe Öğretmeni



TAHSİN YÜCEL
MUTFAK
ÇIKMAZI



İÇİNDEKİLER

| | |
|---------------------------------------|----|
| Mukaddime..... | 2 |
| Okul Müdürümüzden..... | 5 |
| Kökü Mazide Olan Atî Yahya Kemal..... | 6 |
| Elif ve Vav Olmak..... | 10 |
| Şiir Köşesi..... | 14 |
| Evlialar Şehri Bursa..... | 15 |
| Tarih Kokan Şehir Kudüs..... | 16 |

| | |
|--|----|
| Geçmişten Günümüze Türk Misafirperverliğinin Şahidi: Kervansaraylar..... | 17 |
| Öğretmenlerimizin Hobileri..... | 19 |
| STEM..... | 25 |
| Küresel Isınma Nedir?..... | 27 |
| Kitâbü't Tevhîd Ebû Mansûr El Mâtürîdî..... | 29 |
| Zeka Oyunları..... | 32 |
| Öğrenci Çalışmaları..... | 33 |
| Başarılarımız..... | 37 |
| Okulumuzdan Haberler..... | 38 |
| 40 Şair 40 Şiir..... | 39 |
| Hep Birlikte Okuyoruz..... | 40 |
| Kitap Tavsiyeleri..... | 41 |
| Görsel Sanatlar-Teknoloji Tasarım Sergimiz..... | 43 |
| Sokak Oyunları..... | 44 |
| Eğlenelim-Öğrenelim..... | 45 |



SAHİBİ

DEMİRTAŞ İSMAİL HAKKI BURSEVİ KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ ADINA
NACİYE EMEN(OKUL MÜDÜRÜ)

YAYIN YÖNETMENİ:

Hanife Gündoğdu SARI(Müdür Yardımcısı)

EDİTÖR

Osman OĞUZ

YAYIN İNCELEME KURULU

Osman OĞUZ

Selma KARAOĞLU

Sırma BEDEL

Gülfidan KESER

GRAFİK TASARIM

Birgül OGUR

İLETİŞİM

DEMİRTAŞ İSMAİL HAKKI BURSEVİ KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Adres: Demirtaş Cumhuriyet Mah. Küçüksanayi 3. Cadde No32 Osmangazi / BURSA

E-posta: 758585@meb.k12.tr

Telefon: 0 224 262 51 61

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

Saygı değer okurlarımız, sevgili öğrencilerimiz;

Okulumuz Demirtaş İsmail Hakkı Bursevi Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak çıkardığımız "Ahvâ-li Bursevi" dergimizin 2. sayısını internet üzerinden e-dergi olarak yayınlamaktayız. Bu sayede hem doğa dostu olmayı hem de okurlarımızın dergimize rahatlıkla ulaşabilmesini hedefliyoruz.



Bilgi ve teknoloji çağının gereklerine uygun olarak, Eğitim Bilişim Ağı destekli FATİH Projesi kapsamında son teknolojiyi eğitim-öğretimde verimli biçimde kullanan bir okul olarak, okul dergimizi de elektronik platformda yayınlamaya karar verdik. Bu kararı verirken hiç tereddüt etmedik. Bir eğitim kurumu olarak ümidin ve kararlığın önemini okulumuzun kısa zamanda ulaştığı başarılarından da çok iyi gördük. Kaldı ki eğitim uzun bir süreçtir. Biz yolumuzun uzun yükümüzün ağır olduğunun farkında olarak umutla geleceğe yürümeye devam ediyoruz.

Sevgili gençler, sizler her hâlükârda ümidinizi yitirmeden kararlılığınızı sürdürerek çalışmanıza devam ederseniz aşamayacağınız engel olmayacaktır. "Ümit, azim ve kararlılık; iman dolu bir kalbe girince, zorlukların aşılması çok da zor olmayacaktır. Okuduğum bir âyet-i kerimede Yüce Rabbimiz şöyle buyuruyor: "Gevşemeyin, hüzünlenmeyin. Eğer (gerçekten) iman etmiş kimseler iseniz üstün olan sizlersiniz." Âl-i İmrân, 3/139).

Bir kurbağa hikâyesinden bahsetmek istiyorum sizlere. "Kurbağa sürüsü ormanda ilerlerken içlerinden ikisi, bir çukura düşer. Diğer bütün kurbağalar çukurun etrafında toplanırlar. Çukur bir hayli derindir ve arkadaşlarının zıplayıp dışarı çıkması mümkün gözükmez. Yukarıdaki kurbağalar, boşuna çabalamalarını söylerler arkadaşlarına: "Çukur çok derin. Dışarı çıkmanız imkânsız." Ancak, çukura düşen kurbağalar onların söylediklerine aldırmaıyıp çukurdan çıkmak için mücadeleye devam ederler. Yukarıdakiler ise hâlâ boşuna çırpınıp durmamalarını, ölümün onlar için kurtuluş olduğunu söylerler. Sonunda kurbağalardan birisi söylenenlerden etkilenir ve mücadeleyi bırakır. Diğeri ise çabalamaya devam eder. Yukarıdakiler de, çırpınıp durarak daha çok acı çektiğini söylemeyi sürdürürler. Ne var ki, çukurdaki kurbağa son bir hamle daha yapar, bu kez daha yükseğe sıçramayı başarır ve çukurdan çıkar." Çünkü bu kurbağa sağırdır. O yüzden, arkadaşlarının ümit kırıcı sözlerine kulak asmamıştır. O halde ümidimizi, kararlılığımızı kıracak her türlü söze karşı sağır olmalıyız, ümidimizi kıracak, kararlılığımızı sarsacak her olumsuzluğu yarınlarımız için umut çevirmeni olarak değerlendirmeliyiz. Biz İsmail Hakkı Bursevi Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi olarak her alanda varız ve var olmaya devam edeceğiz.

Şehitlerimizin kanları ile sahip olduğumuz cennet Türkiye'mizde EN GÜR SÂDÂ EZAN, EN KOYU GÖLGE AY YILDIZ olmaya devam edecektir.

Bu vesileyle önümüzdeki sayılarda daha zenginleşeceğine inandığımız dergimizin çıkarılmasında katkılarını esirgemeyen öğretmenlerimize, öğrencilerimize, velilerimize sorumluluğunu bilen nice nesiller yetiştirmek dileğimle saygı ve sevgilerimi sunarım.

Naciye EMEN

Demirtaş İsmail Hakkı Bursevi Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Müdürü

"Üsküp ki Yıldırım Beyazıd Han diyâdır,

Evlad-ı Fatıha'na onun yadigâdır.

(Kaybolan Şehir)

diyerek mısralaştırılan bir şehirde, tarih 2 Aralık, günlerden Salı. O gün nadir görülen bir kar yağar Üsküp'e .Bin yıldan uzun sürecek gibi görünen bu kar, bin yıldan uzun sürecek bir bestenin habercisidir aslında. İshakiye Mahallesinde Adile Hanım'ın konağında Nişli İbrahim Naci Bey ile Nakiye Hanım'ın bir oğlu olur. Adını Ahmet Agâh koyarlar. Yahya Kemal, "Annemin resminden mahrumum. Onun bir resmi hayatımın en büyük yadigârı oldu. İslam tesettürünün en şedid bir muhitinde doğduğu yaşadığı ve öldüğü için bir resmini bırakmadan kayboldu." der .(1) Annesi inançlı ve dini bütün bir kadındır. Agâh 11 yaşında iken annesi veremden ölür. Şair annesiz kalmıştır. Ruhunu korkunç bir fırtına gibi saran bu olayın etkisi, yıllar sonra şiirlerinde bazen açık bazen kapalı bir şekilde kendiri gösterecektir.

'Annemin na'şını gördümdü

Bakıyorken bana sabit ve donuk gözlerle

Acıdan çıldıracaktım

Aradan elli dokuz yıl geçti

Ah o sabit bakış el an yaradır kalbimde "(Ufuklar)



Yahya Kemal hatıralarında babasına pek yer vermez hatta annesinin ölümünden babasını sorumlu tutar."1895'te babam kötüleşti. Ayyaştı.(2)

O'nun yüzünden annem bedbaht müteverrim oldu der babasından bahsederken...

Böyle bir ortamda küçük Agâh 5 yaşına gelince annesinin ısrarıyla mahalle mektebine gider. Tam üç yıl okumayı sökemez. Ardından babası Agâh'ı o dönem Gavur mektebi diye anılan Ali Galip Efendinin modern eğitim verdiği Mektebi Edeb' e gönderir ve şaşılacak bir hızla okumayı söker. Babası annesinin vefatından sonra başka bir kadınla evlenince Agah'a İstanbul yolu gözükür. İlk şiirini bu yıllarda İrtika' da Agâh Kemal adıyla yayınlar. Zaman yasaklar devridir. Zaten Paris'e hayranlık duyan bu genç şair bir gece Memphis vapuruna binerek hayalindeki şehir Paris'e gider. Şair yolculuk sırasında adını değiştirerek kendisine Yahya Kemal adını verir.

Yahya Kemal Paris'te iken kendisini derinden saracak olaylar yığını ile karşılaşır. 'Paris'e geldiğim yıllar talebe mitinglerine gidiyordum. Balkan Harbi arifesinde bizim azınlıklar, Rumlar, Bulgarlar büyük mitingler tertipliyorlardı .Bizim Jön Türkler de Abdülhamid'i yıkmakla meşguldüler. Bundan Türk milletinin haberi bile yoktu. Ama ben baktım bu Rumların Bulgarların yıkmak istedikleri Abdülhamid değil başka bir şey. Evet, bunlar Türk Milletini yıkmak istiyorlardı. O an "*Demek Türk Milleti diye bir şey var.*" dedim. Bu nasıl bir millettir? Mazisi, tarihi nedir? Bunları öğrenmek için kitaplar karıştırmaya başladım, diyen Yahya Kemal aynı zamanda Science Polituqe Mektebinde Albert Sorel'den tarih dersleri alır. Hocasının "Biliniz ki henüz iki şey keşfedilmemiştir: Coğrafyada kutuplar ve tarihte Türkler' 'cümleleri şairi derinden etkiler. Bu cümle ile Türk tarihine merakı artan şair Camil Julien'in bir cümlesiyle irkilir: 'Fransız milletini bin yılda Fransız toprağı yarattı'(3)

Paris'e şiirler yazan, İstanbul'dan öz vatanından ruhundaki muhacirlik duygularıyla kaçan kişi aynı tarih ve coğrafyaya bir vatansever olarak döner. Gurbet en çok da İstanbul'dan ayrılınca gurbettir. Şair sadece gurbetten dönüşü değil ahiretten dönüşün ucunu bile bu büyüğü şehre *çıkarrır*:

**"Gelmek'çün ikinci bir hayata
Bir gün dönüş olsa ahretten
İstanbul'a dönmek isterim ben."
(Bedriye Mısralar)**

Yahya Kemal düşünen bir gezgindir. İstanbul'u semt semt dolaşmış ve imgeler toplamıştır. İstanbul'u bir mahalle hatta büyükçe bir ev gibi düşünür. Adalar, Üsküdar, Bebek, Fenerbahçe, Kadıköy gibi semtler şiirlerinde çokça geçer. Vatani sevmenin bir semti sevmekle başladığını söyler. İstanbul'un her semtine farklı bir şiir yazmış ve her semtte farklı bir şair portresi çizmiştir."

Yurt dışında uzun yıllar kalan ne olursa olsun vatandaşlarından kopamayan şair artık Türk ve Müslüman kardeşlerinin arasındadır.

**"Sizlersiniz bu anı ışıklarla Türk eden
Eksilmesin bu mutlu şafaklar bu ülkeden
Gönlüm dilim kanım ve mizacımla sizdenim
Dünya ve ahirette vatandaşlarım benim"
(Üsküdar'ın Dost Işıkları)**

Yahya Kemal, "Gezintilerimde bir hakikati keşfettim." der ve bir gezisini şöyle anlatır:

"Yine bir gün padişahımızın Topkapı sarayında Revan köşkünü ziyaret ediyordum. Uzaktan Kur'an okunuyordu. Yavaş yavaş sese doğru yaklaşırken bu sesin nereden geldiğini ziyaretimde rehber olan zata sordum. Hırka-i Saadet kapısından geliyor, dedi.

Bu devletin iki manevi temeli vardır. Fatih'in Ayasofya minaresinden okuttuğu ezan ki hala okunuyor. Selim'in hırka-i saadet önünde okuttuğu Kur'an ki hala okunuyor.

Peygamberimizin hırkasını sakladığımız cennet gibi yeşil bir odanın Türkkârî penceresi önünde durduk. İçerde iki hafız vardı. Biri ellerini karıştırmış gözlerini yummuş oturuyordu, diğeri diz çökmüş müsterih ve yüksek bir sesle okuyordu. Rehberime sordum: "Hırka-i saadet önünde Kuran ne zaman okunur?" Dedi ki: Dört asırdan beri her saat, geceli gündüzlü.

Yavuz Sultan Selim'in Hırka-i Saadeti Mısırdan getirip bu odadaki mevkiine koyduğundan beri kırk hafız nöbetle Kur'an okur. Türk tarihinde bir dakika bile buradaki Kur'an sesi kesilmemiştir.

"Eskişehir'in, Afyon'un Kars'ın genç askerleri siz bu iki güzel şey için dövüştünüz,." der Yahya Kemal(4).

Yahya Kemal tarihimiz içinde yer alan her savaşta, her zaferde her abidenin yapıldığı yerde onları yapanlarla beraber yaşayan bir şairdir. Aydınlarımızın kendi değerleriyle barışık olmadığı, hafife aldığı, tamamen batılı bir düşünce tarzıyla dünyaya baktığı bir dönemde "Ne harabiyim (Meyhaneye giden, âlemci) ne harabati (sarhoş) ,kökü mazide olan atiyim" söylemiyle bakışlarımızı tekrar kendimize çevirerek şanlı mazimizin zaferlerini Müslüman Türk milletinin iman gücünü müthiş yorumlarla ortaya koyması önemli hadisedir.

"Ben hicret edip zamanımızdan, yaşadım İstanbul'u fethettiğimiz günlerde."

Mısrasında görüldüğü gibi tarih içinde tarihi yaşayan şair atalarımızın yaptığı fakat yazmasını unuttuğu abidelerden biri olan Süleymaniye'nin en güzel şiirini yine kendi yazar. Süleymaniye'de Bayram



Sabahı şaheseriyle Türk Milletinin tarih boyunca kazandığı zaferlerle yaptığı ulvi hizmetlerle övünür, millî duygu ve düşünceyi layık olduğu yere yükseltir.

***Ulu mâbed! Seni ancak bu sabah anlıyorum;
Ben de bir vârisin olmakla bugün mağrurum;
Bir zaman hendeseden âbide zannettimdi;
Kubben altında bu cumhûra bakarken şimdi,
Senelerden beri rüyâda görüp özlediğim
Cedlerin mağfiret iklimine girmiş gibiyim.!***

(Süleymaniye'de Bayram Sabahı)

Edebiyat faaliyetlerinin yanında siyasetle de ilgilenmeye başlayan Yahya Kemal 1922 de Lozan konferansına basın müşaviri olarak katılır.1923 yılında TBMM II. Dönem Urfa milletvekili seçilir.1926 yılında Varşova elçisi olarak Rusya'ya gider. 1934'te Yozgat,1935'te Tekirdağ,1946'da İstanbul milletvekilliği yapar.1947 yılında Pakistan büyükelçiliği tekrar yurt dışına çıkar. Şair bu elçilik görevinden sonra artık emekliye ayrılır ve yurda döner.

Yahya Kemal ancak yaşlılık döneminde hayatının muhasebesini yapar Bir gün bir dostuna bakın neler söyler: "Aziz Tanyol, ben hayatta 3 hata yaptım. Bunları senin de yapmanı istemem. Büyük şair, büyük edip olmaktan daha önemli üç şey vardır. Birincisi evlenip bir yuva kurmak, ikincisi bir ev sahibi olmak, bir tarafta kimseye muhtaç olmayacak kadar parası bulunmak. Ben bunların üçünü de yapamadım. Akşam oldu mu dostlar dağılır, evlerine gider, ben şu otel odasında yalnızlığı büyük dehşetiyle duyarım. Ne şiir, ne kitap ne de dostlarım beni bu yalnızlıktan alabilir.(5)

**"Bu defa farkına vardım ki ihtiyarlamışım
Hayatı bir camın ardından gösteren tılsım
Bozulmuş anlıyorum çıktığım seyahatte
(Yol Düşüncesi)**

cümleleriyle şair yaşlılığı kabullenip artık ölüm üzerine şiirler yazacaktır.

**"Gördüm ölüm diyarını rüyada bir gece
Sessizlik ortasında gezindim kederlice
Geçtikçe bembeyaz gezinenler üçer beşer
Bildim ki ahiret denilen yerdedir beşer"**

1 Kasım saat 9.50 büyük şair hayata gözlerini kapar. Fatih camiinde kılınan cenaze namazından sonra Rumeli mezarlığına defnedilir. Ondan geriye kalansa şiir, hatıra, makale ve en önemlisi vatan ve millet aşkıyla dolu kocaman bir yürek...

**"Ölüm asude bahar ülkesidir bir rinde
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter
Ve serin serviler altında kalan kabrinde
Her seher bir gül açar, her gece bir bülbül öter.
(“Rindlerin Ölümü)**

Ruhun Şad Olsun Kökleri Mazide Olan Ati

DİP NOTLAR:

1.AhmetKABAKLI, *Mehmet Akif, Yahya Kemal, Necip Fazıl ile sohbetler*,Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları,İstanbul1987,s.134,135
2-a.g.e.,139

İngiltere demek, nasıl başka şeyler yanında biraz da Shakespeare demekse; Almanya Goethe ya da Schiller, Fransa Victor Hugo veya Balzac, Rusya Gogol, Dostoyevski, Puşkin demekse; Türkiye de biraz Yahya Kemal Beyatlı demektir. Türk duruşunun, Türk seslenişinin, bakışının, inanışının kutuplarından biriydi o. Dile sır katan, kelimeleri büyüğü bir denize dönüştüren güçlü bir şair, inandığı konularda tavizsiz bir düşünce adamıydı.

3-Ahmet KABAKLI a.g.e.,İstanbul 1987,s.142,147,150,152
4-a.g.e.,s.120

5-Cahit Tanyol, *Türk Edebiyatında Yahya Kemal, Remzi Kitabevi, İstanbul,1985,s.168-170*

**Hanife GÜNDOĞDU SARI
DİKAB Öğretmeni**

Yüce Allah, hakikatin manasını Cebrail aracılığıyla Hz. Muhammed'e bildirirken mana harflere, harfler kelimelere, kelimeler ayetlere, ayetler Mushaf'a dönüşmüştür. Dolayısıyla ki, Kuran'ın her bir harfinde İlahi hikmetten süzülüp gelen okyanuslar misali hikmetler mevcuttur. Çünkü manayı harfe yükleyen, sonsuz ve sınırsız hikmetin sahibi olan Allah'tır. İnsana düşen ise akli ve zekası nispetinde önce ayetleri, sonra kelimeleri ve sonra ilahi ışığın yol göstericiliğinde ve "İkra" emrinin kılavuzluğunda "Elif-Lam-Mim", "Yâ-Sîn" misali harflerin mana ve hikmetine vakıf olmaya çalışmaktadır.

*Kuşkusuz harfler lafızların imamlarıdır,
Hafızların dilleri buna tanık,
Felekler melekûtunda onlarla dönmüştür,
Uyuyan ve uyanıklar arasında dersin ki,
İsimleri gizlediklerinden öğrendim,
Böylece bu düşünce nedeniyle aziz olur,
Cömertliğinin feyzi olmasaydı,
Sözde lafızların hakikati görünmezdi.*

*Zat Elif'i! Münezzeh oldun, acaba,
(Var) olanlarda bir hakikatin ve yerin var mı?
Dedi ki: Yok, iltifatımdan gayri, ben ise,
Ebed harfiyim, ezeli içeririm,
İşte ben seçilmiş zayıf kulum,
Ve ben sultanım, aziz ve yüce olan.*

*'İyyake'nin Vav'ı daha mukaddestir,
Benim varlığımdan ve daha nefistir,
O mükemmel bir ruhtur,
O altılı bir sırdır,
Nerede hakikati parıldarsa,
Denilir ki: Mukaddes arz,
Onun evi Yüce Sidre:
Bizde tesis edilmiş olan Sidre.*

Harflerin okyanuslar misali mana alemi, İbn Arabi'ye göre yükümlü insan alemi gibidir. Bu nedenle insan âlemi gibi başka âlemlerden farklı olarak yükümlü tutulmada değil, hitapta kendisine ortaktır. Çünkü harfler insan gibi bütün hakikatleri kabul edebilirken âlemin diğer kısımları bunu tam olarak yapamaz. Yine bu nedenle insanlarda olduğu gibi harflerin de bir kutbu vardır ki o da "Elif"tir. İnsanlar içinde kutup neyse harfler içinde Elif de odur. Diğer bir ifadeyle "bizde Kutbun makamı her şeyi ayakta tutan hayattır. Bu makam, Kutup'a özgüdür. Çünkü o, himmetiyle bütün âlemde dolaşır. Elif de, bizim algılayıp başkasının algılayamadığı ruhaniyetinin her yönünden (harflere) sirayet eder. Elif, harflerin çıkış yerlerinin sonundan -ki o nefesin çıkış yeridir- nefeslerin son çıkış yerine kadar nefes olarak yayılır ve sen susmuş iken, dıştaki havaya kadar uzar. Susmuşken ki bu uzama, sada diye isimlendirilen şeydir. İşte bu, Elif'in her şeyi var eden olmasıdır. Ayrıca, bu durum onun rakamı yönündendir. Bütün harfler, kendisine yerleşir ve ondan oluşur. Elif ise onlara yerleşmez. Nitekim Elif de kendi ruhaniyetine yerleşir. Elif'in ruhaniyeti, takdir edilen noktadır. Nitekim bir sayısı da (sayılara) yerleşmez." şeklinde açıklar İbn Arabi bu durumu. Yani İbn Arabi'ye göre nasıl tüm evren ve içindekiler Bir olan Allah'ın yansıması olup tek ve asıl gerçek Allah'ın vahdetidir, aynı şekilde, Elif dışındaki tüm harfler ve onların manaları Elif'in birer yansıması olup tüm harfler ve manaları Elif'in Vahdaniyetinde mündemiçtir. İşte bu nedenle Elif Kutuptur.

Varlık âleminin yükümlü tutan ve yükümlü tutulanlar şeklinde ikiye ayrılması gibi harfler âlemi de aynı şekilde ikiye ayrılır. Bunlar, yükümlü tutana emsal dört mertebeden oluşan yalın harfler ile onların felekleri ve yükümlü tutulana emsal diğer harfler ve onların felekleridir. Elif, ilk mertebedeki harflerden ilkidir. İlk mertebedeki diğer harfler ise Ze ve Lâm'dır. İlk mertebe yedi felekten oluşur ve yedi feleğin hareketinde ilk dört unsur ortaya çıkar. Bu dört unsurdan ise özellikle Elif harfi var olur. Sonra Ze ve Lâm harfleri ortaya çıkar. Bu yedi felekten oluşan mertebe aynı zamanda İlahi mertebeye ait olan mertebedir. İlahi mertebenin üç harfinden ilahi mertebeye ait olan zat, sıfat ve zat-sıfat arasındaki bağ olarak üç şey meydana gelir. Bu sayede sıfatın zat'tan kabulü gerçekleşir. Yine bu nedenle Elif, Ze ve Lâm başlangıcın red-dine yani Allah'ın ezeliyetine delalet eder. Beşeri mertebe için de ikinci mertebe yani insan âlemi harfi olan Nun, Sad ve Dat harflerinden de aynı üç şey yani zat, sıfat ve zat-sıfat arasındaki bağ meydana gelir ve böylece ilâhi ve beşeri mertebenin harfleri sayıca bir olmuş olur. Beşeri mertebe ilahi mertebeden sadece maddeleri yönünden ayrıştır. Kısacası Elif, Ze ve Lâm Hakk'ın ezeli-liği bilgisini verir. Hakk'ın ezeli-liği zatı gereği ve açıkken, insanın ezeli-liği izafi olarak Allah'ın ilminde bulunması yönünden olup gizlidir ve bilinmez.

Harflerin sırları anlatılarak tüketilemez. İbn Arabî Hazretleri bu konuda Fütûhât-ı Mekkiyye adlı eserinde şöyle söylemektedir:

"Bu harflerin sırlarından ve hakikatlerinin gereklerinden söz açmış olsaydık, el yorulur, kalem yaya kalır, mürekkep kurur, Levh-i Mahfuz bile olsa kağıt ve levhalar yetişmezdi."

Bu konu ile ilgili ayetler şunlardır:

"Deki: "Eğer Rabbinin sözlerini yazmak için deniz mürekkep olsa, Rabbimin sözleri tükenmeden önce, deniz muhakkak tükenecektir, bir mislini daha yardımcı yardımcı getirsek bile."

"Eğer yeryüzündeki ağaçlar hep kalem olsa, deniz de arkasından yedi deniz daha kendisine destek olduğu halde mürekkep olsa, yine de Allah'ın kelimeleri yazmakla tükenmez. Şüphesiz ki Allah çok güçlüdür,

hüküm ve hikmet sahibidir."

Kur'an'daki harflerin sırları ile ilgili olarak, İmam Rabbanî Hazretleri, Manevi Yolculuk adlı eserinde şöyle buyurmaktadır:

"Bilmek gerekir ki, Kur'an harflerinden her bir harf, özet olarak bütün kemalatı kapsamaktadır. Uzun surelerdeki özel faziletlerin aynısını kısa surelere de koymuşlardır. Her surenin, her ayetin, hatta her kelimenin özel bir üstünlüğü ve kendisine has fazileti vardır. Tıpkı ilahi şuûnlardan (sıfatlardan) her bir şânın (sıfatın) özet olarak bütün şuûnatı kapsaması, bununla birlikte özel bir fazilet ve tesirinin bulunması gibi."

Allah Kuran'daki bilinmeyen harflerin ilkinin yazıda Elif, lafızda Hemze, sonuncusunu ise Nun yapmıştır. Elif aynı zamanda Zat'ın yetkin varlığının simgesi durumunda olup tevhide vasıta-dır. "Elif'in hareketlerden yoksun olması, sıfatların ancak fiiller vasıtasıyla bilinebileceğine işaret eder. Nitekim Hz. Peygamber 'Allah var idi ve O'nunla beraber başka şey yoktu' buyurmuştur. Allah şimdi de bulunduğu hal üzeredir. Bu nedenle işi (dikkatimizi, öğrenme hedefimizi) O'nun münezzeh zatına değil biline- çevirdik. Çünkü görelilik her zaman göreliliğin iki ucuyla anlaşılabilir. Söz gelişi babalık varlık ve değerlendirme olarak ancak baba ve oğul vasıtasıyla bilinebilir." Elif tek bir Zat'tır. Hareke kabul etmez. Bir harf hareke almadığı sürece bilinmez. Yani Elif hareke kabul etmeyen Zat gibidir. İnsanın alemde halife olması gibi, Elif'te harfler âleminin halifesidir. Dolayısıyla bilinemez. Hareke kabul etmeyince, bilinmesi ancak niteliklerin ondan soyutlanması ile mümkün olabilir. Sakin olduğu zaman Elif'i değil, Elif'in ismini okuruz. Ancak fetha hareketiyle hemzenin okunur ve bu durumda hemze, ilk yaratılmış olan şeyin yerini alır. Hareke ise onun ilmi niteliğidir. Elif ise ancak kendinden önce bulunan ve ona bitişik hareketli bir harfle okunabilir.

Elif, başta, ortada ve sonda başka harflerle birleşmemesi, hem şeklen benzemesi hem sıralama olarak alfabenin başında gelmesiyle "Bir" rakamının karşılığı olup Allah'ın tekliğini ifade eden bir "Ehadiyyet-Vahdet" sembolü sayılmıştır. Elif bu anlamıyla tasavvufi düşüncede kesretten kaçıp vahdete ulaşmanın simgesidir. Çünkü bütün harfler elifte toplanmış kabul edilip diğer harfler elifin çeşitli biçimlere dönüştürülmüş halleridir tasavvufi kabulde. Elifin harflerin evveli olması gibi Allah da mahlukatin evveli olup tek gerçek ve ezeli Allah'tır, diğer varlıkların gerçekliği ise O'nun yansımasından ibaret olmaları kadarıyladır.

Yedi mushafın ma'nîsi bellidir bir elifte
(Be) dedirtmediniz bana, ben bu yoldan azaram.
(Yunus Emre)

Dört kitabın mânâsı bellidir bir elifte
Sen elifi bilmezsin bu nice okumaktır.
(Yunus Emre)

Yûnus senin ma'sûkunu sevdi yarattı ol gani
Boyu elif, kaşları nûn, gözleri sâd eyledi
(Yunus Emre)

Erzurumlu İbrahim Hakkı hazretleri rüya tabirlerinde elif harfi için "ululuğa işaret olup sahibinin değerinin artacağı"na işaret ederdenmiş, vav harfi için ise "işlerinin kolaylaşacağına işaret eder" denmiştir.

Tevhidi niteleyen, sayısal değeri Bir olan, ilahi aleme ait olup mertebesi birinci mertebe olan Elif'e kıyasla dördüncü mertebeden olan Vav harfi mülk, şehadet ve kahır aleminden olup sayısal değeri altıdır. Altı rakamı dini literatürde, iman şartlarının altı olması şeklinde karşımıza çıkar. Kainatin yaratılışının altı günde olması da önemli bir diğer örnek olup bu yönüyle Vav, kainatın da simgesi sayılabilir. Aynı zamanda vavın değerinin altı olması altı yönü temsil eder ve bu Allah'ın her yönde bulunduğuna işaret eder. "Nereye yönelirseniz yönelin Allah'ın yüzü oradadır." ayeti bu durumun bir ifadesidir.

Vav, yüce yaratıcının tekliği, yaratılanın çokluğu anlamlarını da taşır. İslam alimlerine göre Tasavvuf'ta 66 sayısı, Allah kelimesinin karşılığıdır. Günümüzde de kullanımı

oldukça yaygın olan; birbirine kenetlenmiş iki Vav harfi, yüce yaratıcıyı temsil eder. Vav'ın birliğin ve dirliğin simgesi olması da buradan gelir. Tüm bunların yanında, secdeye eğilmiş bir insan sureti ya da anne karnındaki çocuğun hali de Vav'da gizlenen anlamlardandır. Bu yönüyle sadakat ve tevazuun simgesi olup başını eğen, kulluğunu unutmayan insanın farklı bir temsilidir. Yine secde haline benzetilmesi, insanın yaratıcısına en yakın hal olmasıyla vav harfini insanın kulluğunun simgesi olarak karşımıza çıkarır. Diğer bir özelliği ise, Vav harfinin 'Yemin' manasında, "Sana yöneldim, sana güvendim" anlamıdır. Vav harfini üzerinde taşıyanlar, bu yeminin simgesi olarak bunu yapmaktadırlar Vav harfinin anlamı oldukça derin. Arapça'da vav harfi "Vahdaniyet" kelimesinin baş harfi olmakla, tüm evreni, kainatı Yaratanın tek, yaratılanların ise çok olduğunu simgelemektedir.

Hafız Osman "Vav"ı

Hafız Osman fırtınalı bir günde dolmuş kayıkla Beşiktaş'a geçecektir. Bir kayığa biner. Yol bitmek üzereyken kayıkçı ücretleri ister. Fakat Hafız Osman o gün aceleyle çıktığı için yanına para almayı unutmuştur. Kayıkçıya, "Efendi, yanımda param yok, ben sana bir "vav" yazayım, bunu sahaflara götür karşılığını alırsın" der. Kayıkçı yüzünü ekşitip söylenerek yazıyı alır.

Bir müddet sonra kayıkçının yolu sahaflar tarafına düşer. Bakar ki yazılar, levhalar iyi fiyatlarla alınıp satılıyor. Cebindeki yazıyı hatırlar ve götürür satıcıya. Satıcı yazıyı alır almaz "Hafız Osman vav'ı" diyerek açık artırmaya başlar. Sonuçta iyi bir fiyata "vav"ı satar kayıkçı. Kayıkçı bir haftalık kazancından daha fazlasını bu "vav" ile kazanmıştır.

Bir gün Hafız Osman yine karşıya geçecektir ve yine aynı kayıkçıyla karşılaşmıştır. Yol bitmek üzereyken yine ücretler toplanır. Hafız Osman da yol ücretini uzatır kayıkçıya. Kayıkçı "Efendi para istemez, sen bir "vav" yazıver yeter" der. Hafız Osman gülümseyerek der ki; "Efendi o "vav" her zaman yazılmaz." Sen dua et para kesemi yine evde unutayım' der. Ruhları şad olsun üstadların... Hayatımızda reddettiğimiz nice nice "VAV" lar var kimbilir ...

“Vav” Misali...

“Vav” bir duruş, “vav” varoluş, anne karnında çocuk,

“Uzun ömür verilirse terse çevrilmiş” bir hâl...

“Vav” huzurda, secdelerde beli bükük ihtiyar,

İhtiyaren bir yöneliş, zevâle doğru bir kemâl...

Yavrusunu esirgeyen bir annenin kucağı,

İlahi bir merhametin büyütüldüğü beşik...

İsyarla, günahla dolu kulların sığınağı,

“Vav” secdede acziyetle yüz sürülen bir eşik...

“Vav” “elif”in Rabb önünde bükülmüş bür sureti,

“Vahid” olana baş eğip, abdiyeti hissetmek...

“Vav” mahviyet makamında bir kulun silüeti,

Kâinatın zübdesinde hakikati seyretmek...

Elif gibi dosdoğru olunmalı hayatta...

Vav kadar edepli...

İnsan vav şeklinde doğar, bir ara doğrulunca kendini elif sanır.

İnsan iki büklüm yaşar, oysa en doğru olduğu gün ölmüştür.

Kulluğun manası vavdadır, elif uluhiyetin ve ehadiyetin simgesidir.

O yüzden Allah lafzı elifle başlar.

Elif kainatın anahtarıdır, vav kainattır.

Rabbi vav gibi mütevazı olsun ister kulları.

Musa dal olmuştur ama Firavunun gözü Elifte kalmıştır.

İbrahim ateşte vavdır, Nemrut bizzat ateşe odun.

Yunus, vav olup balığın karnında anca kurtarmıştır kendini.

İnsan iki büklüm olunca rahat eder ana karnında.

Boylu boyunca uzansa da kim rahattır mezarında?

Evvelde eliftir, bir ilahi nefesle ahirde vav olur kainat.

Kaynakça

Fütühût-ı Mekkiyye”, İbn Arabî, Litera Yayıncılık, C.1, İstanbul, 2006.

İbn Sina Felsefesinde Zaman Meselesi, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Haz: Osman Altınışık, Isparta 2007.

Kindî'nin Metafizik Görüşleri, (Basılmamış Seminer Çalışması), Haz: Osman Altınışık, Isparta 2004.

Marifetname, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Bedir Yayınevi, İstanbul, 1999.

Manevi Yolculuk, İmam Rabbani, Sufi Kitap, İstanbul, 2006.

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (TDVİA), “Alak Suresi” maddesi, C.2, İstanbul 1989.

TDVİA, “Elif” maddesi, C.11, İstanbul 1995.

TDVİA, “Ebcet” maddesi, C.12, İstanbul 1994.

Esmâ Korkusuz ÖZKAYA

İHL Meslek Dersleri Öğretmeni

ÜŞÜYORUM ANNE

Kırağı vurmuş tomurcuk gibi yüreğim
Toz pembe gülmek isterken dünyaya
Güneşi görmeye erişemedim,
Üşüyorum ANNE.

Çocukluğumda ayaklarım çıplaktı,
Buzlar üzerinde.
Şefkatle saran kolların bizi beklediğini bilirdik.
Isınırdık ANNE.

Yer sofrası etrafında toplanırdık,
Herkes tamdı, bir kişi bile eksik olmazdı.
Soğan, ekmekte yesek,
Doyardık biz, toktuk ANNE.

Menfaat kelimesi yoktu lügatımızda,
Ne verilirse gönülden verilirdi,
En güzel dua idi şükürlerimiz.
Gülenle güler, ağlayanla ağlardık ANNE.

Ninniler söylenirdi,
Tahta beşiklerde sallanan çocuklara.
Saçlarımıza beyaz kelebekler,
Avuçlarımıza uğur böcekleri konardı.
Sonsuzdu merhametimiz ,masumduk ANNE.

Yağmur yağınca çamurdan,
Kar yağınca kardan yapardık oyuncaklarımızı.
Derelerimizden akan su, göz yaşlarımızdan temizdi.
Kirlendi, kirlletildi ANNE.

Serçeler, kumrular konardı pencerelelere.
Kırlangıçlar yuva yapardı kiremitlere.
İlkin bademler çiçek açardı baharda,
Mevsimler tersine döndü,
Gelincikler, papatyalar neredeler ANNE.

Sevgi, güven, huzur vardı.
Ayrılıklar da vardı hüznün de.
Gerçekti sevdalar, mertti.
Ne kadar soğumuş insanlar ...
Yüreğimi ört, üşüyorum ANNE.

Yazan: NACİYE EMEN

OKUL MÜDÜRÜ

Şehirlerin kalpleri ve duyguları olur... Şehirler sevgi sunarlar üzerinde yaşayanlara ve tarihi ile doğasıyla kültürel varlıkları ile canlılar gibi nefes alırlar. Osmanlıya başkentlik yapmış, evliyalar şehri Bursa'nın 3 büyük evliyasından kısaca bahsetmek gerekirse:

EMİRSULTAN HAZRETLERİ



Emir sultan hazretleri, Özbekistan'da 1368 yılında doğmuştur. Soyu Hazreti Peygamberi'nin torunu Hz. Hüseyin'e dayanır. İsmi Muhammed bin Ali, lakabı ise Şemsuddin'dir. Yıldırım Bayezid Han'ın damadı olduktan sonra kendisine Emir Sultan denilmiştir. Bursa'ya 1391'de göç etmiş ve Bayezid'in kızı Hundi Fatma Hatun ile evlenmiştir. Peygamber soyundan geldiği için "Emir", gönülleri fethettiği için de "Sultan" unvanını almıştır. Türbesi vefatından sonra yapılmıştır. Türbeyi yapan zat, rüyasında Emir Sultan Hazretleri'ni görerek yapmıştır. Eyüp Sultan Türbesi'nden sonra en çok ziyaret edilen 2.türbedir. Kendisi Allah dostudur ve 1430 yılında vefat etmiştir.

SOMUNCU BABA



Miladi 1331 yılında Kayseri'nin Akçakaya köyünde doğmuştur. Horasan erenlerinden Şemsettin Musa Kayseri'nin oğludur. Seyyiddir. Adı Şeyh Hamidi Veli Hazretleri'dir. Bursa'da çilehanesinin yanında yaptırdığı ekmek fırınında, somun pişirip çarşı pazar dolaşarak, "Somunlar, Müminler!" nidasıyla insanlara ekmek dağıtmıştır. Bu sebeple Şeyh Hamidi Veli Hazretleri, Somuncu Baba ve Ekmekçi Koca olarak da tanınır. Zamanın padi-

şahı Yıldırım Bayezid Han, Niğbolu zaferinden sonra Bursa Ulu Camii'ni yaptırır. Açılış hutbesini Şeyh Hamidi Veli okumuş, hutbesinde Fatiha'nın 7 farklı tefsirini yapmıştır. Manevi kişiliği ve bilgelik yönü zamanla ortaya çıkınca, Somuncu Baba şöhretten korktuğu için Bursa'dan Aksaray'a göç etmiş ve Hacı Bayram Veli Hazretleri'ni yetiştirmiştir. 1412 yılında Darende'de vefat etmiş ve buraya defnedilmiştir.

ÜFTADE HAZRETLERİ



Bursa'da 1490 yılında doğmuştur. Gerçek adı Mehmet, lakabı Muhyiddin'dir. Şiirlerinde "Üftade" mahlasını kullanırdı. Küçük yaşlarda ilim tahsiline başlar, sesi güzeldir. Ulu Camii ve Doğan Bey mescidinde ezan okur ve bunun karşılığında da birkaç akçe maaşı kabul eder. Bir gün rüyasında "Mertebenden üftade oldun(düştün)!" diye uyarılınca ezan okumayı bırakır. Müezziniğinin yanı sıra ipekçilik ve düğmecilik yaparak rızkını kazanır. Bir yandan da fahri imamlığa devam eder. 35 yaşında irşat etmeye başlar. Emir Sultan Camii'ne hatip olarak atanır ve en meşhur muridi, Aziz Mahmut Hüdai Hazretleri'dir. En önemli özelliği züht sahibi olması ve takvasıdır. Haramlardan kaçınmanın yanı sıra bazı helallere dahi iltifat etmemiştir. Kendisi tali bir dünya değil, terk-i dünya olmuştur.

KAYNAKLAR

www.yildirim.gov.tr/emir-sultan-camii

<http://www.dortkapi.com/bursanin-siirini-tattik-da-geldik11/>

Fatma KOCABEY-İHL Meslek Dersleri Öğretmeni

TARİH KOKAN ŞEHİR KUDÜS



Her adımında insanı düşündüren, her sokağında bir peygamber geçmiş şehir. Yerleşim tarihi M.Ö 3500 yıllarına dayanan, 401 sene Osmanlının kimseyi hor görmeden yaşattığı ecdat vatani. Her sokaktan, her köşe başından bir hikâye duyuyorsunuz ve her duyduğunuz hikâyede Osmanlı geçiyor. Filistin halkının Osmanlı minnettarlığını sadece hikâyelerden değil sokakta gezen gençlerin başındaki Osmanlı feslerinden de anlayabiliyoruz.

Biz yani Osmanlı torunları ise bundan haberi olmadan o otobüs benim, bu vapur benim koşturuyoruz. Onların bu mesajına kulak tikiyoruz. Diyelim ki duymuyoruz veya duymak istemiyoruz. Hiç mi merak etmiyoruz Artuk Beyi? Ya da kardeşleri tarafından kuyuya atılan Yusuf'u. Peki hiç mi duymadık Selahaddin Eyyubi ismini. Gazi Mustafa Kemal'in Kudüs'e verdiği önem de bilinmiyordu değil mi? Bilmek için ne yapmalıydık ki biz? 12 sahabe ile İslam'ı yaymaya çalışan Musab Bin Umeyr mi olmalıydık ya da İslam'ı seçtiği için annesi ve babasından söyleyemediğim eziyetler görüp köle olarak satılan Selman-ı Farisi mi olmalıydık? Ve yahut Kudüs Osmanlının elinden düştüğünde Kudüs'teki bütün askerler birliğine çağrılırken Kudüs'ün girişindeki Osmanlı karakolundaki İğdirli Hasan Onbaşı ve birliği geri çağırılmadığı için 57 sene orada bekleyip hepsinin vefat ettiği gibi mi bağlanmalıydık Kudüse? Bunlar olmadan bir şey öğrenemez miydik? Öğrenince ne olacaktı ne işe yarayacaktı?

Geçmeden hemen bu son sorumu cevaplamak istiyorum. 401 sene hüküm sürülmüş ecdat topraklarını alacaktık belki de öğrendiklerimizle. Belki de yozlaştırılmış kültürümüzü öğrenecektik. Buna da bir örnek vermek istiyorum hemen satır arasında. Bugün İsrail'in Bayrağındaki Siyonizm yıldızı olarak da bilinen yıldızın aslında bir İslam sembolü olduğunu kaçırmız biliyorduk ki? İşte yozlaştırılmış kültürden kastım da buydu aslında. Biraz gözümüzü kulaklarımızı açıp, sürekli kulaklıklarımızla son ses müzik dinlemeseydik bunları öğrenecektik belki de. Geç mi kaldık? Hayır treni henüz kaçırmış değiliz. Oradaki Filistinliler hala bizi umutla bekliyorlar.

Südüz kardeşim hala bekliyor bizi orada. Oraya gittiğimde bir Türk olduğum için bana değer verilmiş ise hiç geç kalmadık. Ama zaman daralıyor, İsrail Kubbetü's-Sahra'nın altını her geçen gün daha çok kazıyor. Yıkılan eski Süleyman mabetlerini oraya yapmak için hazırlıklarını arttırıyor. Kubbetü's-Sahra'nın duvarlarındaki çatlaklar her geçen gün artıyor. Kubbetü's-Sahra yıkıldığında süremiz sona erecekken biz daha ne bekliyoruz ki?

Fatma Zehra Kayabaşı

10/C



Türk İslam devletleri tarafından önce Orta Asya'da sonrada Anadolu'da yaptırılan kervansaraylar, "Ortaçağ Türk-İslam dünyasında çok boyutlu fonksiyonları olan köklü sosyal kurumlardan birisidir."¹ Kervansaraylar anayol kenarında kervanların konaklaması ve güvenliği için kuruluşları bakımından çeşitli ihtiyaçları karşılayacak şekilde tesis edilmiş vakıf yapılarıdır. "Kervanlar burada geçici olarak konaklar, beraberinde getirdikleri malları pazarlar ve para işlemlerini yaparlardı."² İnce mimari anlayışın, ticari hassasiyetin ve misafirperverliğin, izlerini taşıyan kervansaraylar, sosyal devlet anlayışını yansıtır.

Türk-İslam tarihinde kervansarayların ilk örneklerine Orta Asya'da ribât adıyla rastlanmaktadır. "Ribâtlar, sınır boylarında ve stratejik yerlerde ordu birlikleriyle binek hayvanlarının konakladığı, ileri harekâtlar için askeri amaçlı yapılarıdır. Kuzey Afrika'dan Türkistan'a kadar her yerde savunma duvarıyla çevrili, içeriye tek kapıdan girişin sağlandığı, ahır, ambar, askerlerin barındığı bölümler ve gözcü kuleleri bulunan ribâtlar inşa edilmiştir. Arap akınları öncesinde Mâverâünnehir'de ticaret yolları üzerinde kurulan menzil yapılarıyla Türkistan'da çevresi koruma duvarıyla çevrili büyük çiftlik yapılarından oluşan yerleşmeler aynı işleve uygun olduğundan ribât olarak kullanılmıştır. Askeri amaçlı ribâtların kervansaraya dönüşmesinde bu geleneklerin payı vardır."³

Anadolu, XII. yüzyıl sonlarına doğru Selçuklu hâkimiyetine girerek, milletlerarası ticaretin merkezi olmuş; bu dönemde Selçuklu sultanları Anadolu'nun bir ucundan diğer ucuna tüm yollar üzerinde kervansaraylar yaptırmışlardır. Bu vakıf yapılar yolcuları üç gün boyunca ücretsiz ağırlarken, seferlerde orduların konakladığı, yabancı hükümdarların ağırlandığı, gerektiğinde hapisane ve sığınak olan yapılarıdır. Bu yapılar burada konaklayanların güvenliğini sağlayacak ve her türlü ihtiyacını karşılayacak şekilde inşa edilmiştir. Konaklayanların ve bineklerinin barınma, beslenme ve temizlik ihtiyaçları karşılanmış, gerektiğinde sağlık hizmetleri sunulmuştur. Bununla birlikte konaklayanlara ibadet edebilmeleri için uygun mekânlar sağlanmış, fakir yolculara bedava ayakkabı verilmiş, nalbantlık ve araba tamiri gibi hizmetlerde sunulmuştur.

"Osmanlı döneminde genellikle yerleşim merkezlerinin ticaretle ilgili bölümlerinde ya da külliyelerin içinde kervansaraylara rastlanmaktadır. Osmanlı devlet politikası, menzilleri iskân etmek ve ıssız bölgeleri geliştirmek için menzil külliyelerinin yapımına önem vermiş"⁴ ve kervansaraylar genellikle bu külliyelerin bir parçası olmuştur. Issız Han'da menzil kervansarayı niteliğinde olup müstakil bir yapıdır. "Bursa'nın 65 km. kadar batısında Karacabey ilçesine bağlı Seyran köyü yakınında Uluabat gölünün kuzey sahilinde bulunmaktadır. Burası, Roma döneminden beri İzmir'den İstanbul'a uzanan yolun önemli bir noktasını oluşturmuştur.

Issız Han'ın önemi, Selçuklu kervansaraylarının mimari özelliklerini taşıyan bir erken Osmanlı dönemi yapısı olmasıdır. Cümle kapısı üzerindeki kemerin içinde yer alan, girift bir sülüs hatla yazılmış iki satırlık Arapça kitâbeye göre 797 (1394-95) yılında (yani Osmanlı Sultanı Yıldırım Bayezid döneminde Balıkesir-Karesi subaşılığı görevinde bulunan ve 1. Kosova Savaşı'nın kumandanlarından olan) Celaleddin Eyne Bey b. Felek Meliküddin tarafından yaptırılmıştır."⁵

Bursa gibi büyük bir merkeze yakın olması ve işlek bir yol üzerinde bulunması sebebiyle pek çok seyyahın uğradığı ve seyahatnamelerinde bahsettiği bir yer olmuştur. "Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 2008 yılında yap-işlet-devret sistemiyle restore edilmiş ve 9 odalı otel ve restoran olarak kullanılmaya başlanmıştır."⁶ İstanbul-Susurluk Irmağı-Uluabat Gölü güzergahında, tarihte nehir taşımacılığının dinlenme ve konaklama üslerinden biri olarak vatandaşlara ücretsiz hizmet veren İssız Han günümüzde halen otel olarak kullanılmaktadır.

"Daha XV. asrın ilk yarısında Osmanlı Türkiye'sine gelen Bertrandon de la Brocquiere, İstanbul'un Fethi'nden önce, kervansaray sistemi karşısında şaşırmış ve hayranlık duymuştur. Kim olursa olsun bedava misafir eden, kendisini ve hayvanlarını üç gün müddetle yedirip içiren, yatıran, bütün ticaret mallarını emniyet ve devlet garantisi altına alan kervansaray sistemi, Fransız elçisini hayretler içinde bırakmıştır.

Fakirlerin nasıl iyi muamele ile kabul edildiği, fazla ikram olunmadığı için özür dilendiği, yollar üzerine serpiştirilmiş bu müesseseler, onun için, yepyeni bir şeydi. Zirâ Avrupa'da asiller, fakirleri aşağı görür ve kötü muamele ederlerdi. Türkiye'de ise fakir, bilakis hususi şefkat ve itinayla layık görülen kişi idi. Fransız şövalyesi, XV. Asır Fransızca'sı ile şöyle diyor: "Il n'y avait que un varleton qui le gardoit, Il n'y eust oneques si hady d'en prende une poignie sans payer" ve içinde milyonlar değerinde ticari eşya yatan koca kervansarayın bir muhafız-kapıcı tarafından korunduğunu hayretler içinde yazıyor. Fazlasına lüzum yoktu. Zirâ bir kervansaraya sataşmak, en gözü kararmış eşkiyanın haddi değildi. Devlet otoritesi öylesine güçlü idi."⁷

Atalarımızın bakış açısını yansıtması açısından onlardan kalan her eser gibi kervansaraylar da özel bir yere sahiptir. Dünyanın başka medeniyetlerinde örneğine rastlanmayan bu kurumlar Türk-İslam kültür ve medeniyetinin ulaştığı noktayı göstermesi açısından büyük bir öneme sahiptir. Sahip çıkılması ve korunması gereken tüm maddi ve onların hatırlattığı manevi değerlerimiz gibi bizim sahiplenmemize ve korumamıza muhtaçtır. Bu değerleri yaşatabilmemiz dileğiyle...

Seçil ÇAKIRLAR-Tarih Öğretmeni

¹Selami Sönmez, "Ortaçağ Türk ve İslam Dünyasında Kervansaraylar (Hanlar-Ribatlar)", Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:yok, Sayı:15,Yıl:2007,s.270.

²Şebnem Akalın, "Kervansaray", İslam Ansiklopedisi, Cilt:25, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara, 2002, s.299.

³Şebnem Akalın, "Kervansaray", İslam Ansiklopedisi, Cilt:25, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara, 2002, s.299.

⁴Şebnem Akalın, "Kervansaray", İslam Ansiklopedisi, Cilt:25, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara, 2002, s.301.

⁵Enis Karakaya, "İssız Han", İslam Ansiklopedisi, Cilt: 19, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara, 1999, s.201.

⁶<https://www.kulturportali.gov.tr>bursa>

⁷Yılmaz Öztuna, Büyük Türkiye Tarihi, Cilt:XI, Ötügen Yayınevi, İstanbul, 1978, s.201den aktaran Selami Sönmez, "Ortaçağ Türk ve İslam Dünyasında Kervansaraylar (Hanlar-Ribatlar)", Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:yok, Sayı:15,Yıl:2007,s.294.

Kaynakça

- 1.Akalın, Şebnem. "Kervansaray". İslam Ansiklopedisi. Cilt:25.Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. Ankara.2002.
2. Karakaya, Enis. "İssız Han". İslam Ansiklopedisi. Cilt: 19. Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. Ankara. 1999.
3. Öztuna, Yılmaz. Büyük Türkiye Tarihi. Cilt:XI. Ötügen Yayınevi. İstanbul. 1978.
4. Sönmez, Selami. "Ortaçağ Türk ve İslam Dünyasında Kervansaraylar (Hanlar-Ribatlar)". Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt:yok. Sayı:15. Yıl:2007.
5. <https://www.kulturportali.gov.tr>bursa>

ÖĞRETMENLERİMİZİN HOBİLERİ

Görsel Sanatlar ders öğretmenimiz Ayşe MUTLU hobi olarak filografi tabloları ve miyuki boncukları ile takılar yapıyor.



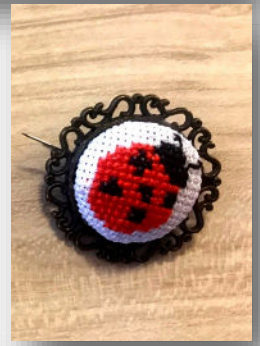
ÖĞRETMENLERİMİZİN HOBİLERİ

Müdür Yardımcımız Esra GÜRLEK hobi olarak kanaviçe kolye, broş, kitap ayracı gibi aksesuarlar yapıyor.



ÖĞRETMENLERİMİZİN HOBİLERİ

Tarih öğretmenimiz Seçil ÇAKIRLAR hobi olarak kanaviçe kolyeler ve miyuki boncukları ile takılar yapıyor.



ÖĞRETMENLERİMİZİN HOBİLERİ

Matematik öğretmenimiz Gökçen İŞİTAN hobi olarak yağlı boya tablolar yapıyor.



ÖĞRETMENLERİMİZİN HOBİLERİ

Müdür yardımcımız Hanife Gündoğdu SARI hobi olarak kanaviçe ve iğne oyası yapıyor.



ÖĞRETMENLERİMİZİN HOBİLERİ

Bilişim Teknolojileri öğretmenimiz Birgül OGUR hobi olarak amigurumi oyuncaklar yapıyor.



STEM, Fen (Science), Teknoloji (Technology), Mühendislik (Engineering) ve Matematik (Mathematics) kelimelerinin baş harflerinin birleşiminden oluşmaktadır. STEM eğitiminde amaç, fen, teknoloji, mühendislik ve matematik disiplin alanları arasında ilişki kurarak bütüncül bir yaklaşım ile öğretilmesidir. STEM eğitimi girişimciliği ve ürün geliştirme becerilerini destekleyen bir eğitimidir. Başka bir tanıma göre ise, STEM eğitimi, öğrencilere yaratıcı problem çözme becerilerini kazandıran bir eğitim yaklaşımıdır. STEM her bir araştırmacı tarafından değişik olarak tanımlanmış gibi görülse de tanımlardan çıkarılan ortak nokta; STEM kavramının disiplinler arası bir yaklaşım olduğudur. Disiplinler arası yaklaşım, bir bütünün parçalarına bölünmemiş halini ifade etmektedir. Bu durum bileşiklerin oluşumuna benzetilebilir. Elementler birleşir bileşikler oluşturur. Bileşikler, kendilerini oluşturan elementlerden farklı özellik taşırlar. STEM alanındaki disiplinlerde tek tek birleşip farklı bir bütünü ortaya koyarlar.

21.yy becerileri ve bilimsel süreç becerileri, iyi bir fen eğitimi için büyük bir öneme sahiptir. 21. yüzyıl becerileri; araştırma, sorgulama, etkili iletişim kurabilme, girişimcilik, eleştirel düşünme, sentez yapabilme, liderlik ve sorumluluk, problem çözme, bilgiye erişebilme ve bilgiyi analiz etme, iş birliği, merak ve hayal gücü, sorumluluk, bilgi okuryazarlığı, karar verme şeklinde ifade edilmektedir. Bilimsel süreç becerileri ise; bireyin yaparak yaşayarak öğrenmesini sağlayan, bireyin kendi öğrenmesinin farkında olmasını sağlayan ve sorumluluk bilincini geliştiren temel beceriler olarak ifade edilmektedir. Zaten bilimsel süreç becerilerinin temeli buluş yapmaktan, üreticilikten, girişimcilikten geçer. Bilişim felsefesi, üreten insanın önce kendisine karşı öz saygısının olduğunu belirtir. Bununla ilgili olarak, öğrenciler merak ederse üretir, üretirse öz saygısı artar, öz saygı da öz güveni geliştirir

Bir ülkenin ekonomik olarak kendini geliştirebilmesi ve teknoloji alanında lider olabilmesi için STEM eğitimi kilit öneme sahiptir. Gelişmiş ve gelişmekte olan ülkeler bilimsel anlamda ilerlemenin ekonomiyi geliştire



ceğine inanmakta ve bu yüzden STEM eğitime büyük yatırımlar yapmaktadır. Günümüzde bireylerin ürün ortaya koyabilmesi oldukça önemsenmekte bunun için ise, araştıran, sorgulayan, düşünen ve yaratıcı olmalarını destekleyen yeni ve farklı programlara ihtiyaç duyulmaktadır. Ülkemizin ekonomik olarak ilerleyebilmesi için STEM eğitiminin eğitim sistemimize entegrasyonu çalışmalarına başlanması önem arz etmektedir. Ülkemizin 2023 vizyonu ve MEB'in ortaya koyduğu stratejik amaçlar arasında STEM eğitiminin tanımlanması gerekliliği vardır. Ülkenin geleceğine katkı sağlayacak bilim insanları ve mühendisler ve yetiştirmek için STEM eğitimi öğretim programlarına dahil edilmelidir. Örneğin ABD'de gelişmiş ve yeni ürünler tasarlayabilmek için öğrencilerin STEM eğitimi ile yetiştirilmesine büyük önem verilmektedir. Ülkemizde 2018 yılında güncellenen Fen Bilimleri dersi öğretim programında öğrencilerde geliştirilmesi hedeflenen beceriler arasında mühendislik ve tasarım becerilerine yer verilmiş, STEM eğitime geçiş için alt yapı oluşturulmuştur. Bu alan fen bilimleri, matematik, teknoloji ve mühendisliğin birbirlerine entegrasyonunu sağlayarak disiplinler arası bakış açısıyla öğrencilerin ürün oluşturmalarını kapsamaktadır. Öğrencilerin kaliteli bir STEM eğitimi almaları için yeterli nitelikte STEM eğitimi almış öğretmenlere ihtiyaç vardır. Çünkü STEM programlarının uygulanabilmesi ancak nitelikli öğretmenler ile olabilir. Öğretmenlerin sadece kendi alanlarında gerekli yeterliliğe sahip olmaları ülkemiz ihtiyaçları için yeterli değildir.

STEM eğitiminde öğretmenlerin rolü öğrencilere fen, teknoloji, mühendislik ve matematik alanlarında sadece teorik bilgileri vermek değil onlara yol göstererek ürün oluşturmaları konusunda cesaretlendirmek, üst düzey düşünme becerilerini artırmaktır. Bunu yaparken de eğitim sisteminin içinde öğrencinin özgüvenini artırıp hata yapmaktan korkmamasını sağlayacak ortamlar oluşturmalıdır. Fen bilimleri öğretmenlerinin STEM eğitim programlarını kendi derslerine uygulayabilmeleri için kendi alanları dışında diğer STEM disiplin alanları ile ilgili de bilgi sahibi olmalıdırlar. Bu STEM eğitim programlarını kendi derslerine uygulayabilmeleri için gereklidir. STEM eğitim programlarını derslerine entegre edebilmek için yeni yöntem ve teknikler geliştirmeleri gerekmektedir. STEM eğitiminin amacına ulaşabilmesi için bu süreçte yol gösterici olan öğretmenlerin donanımlı olması gereklidir. Öğretmenler STEM planını en iyi şekilde yürütebilmeli ve eğitim ortamlarını tasarlayabilmelidir. Öğrencilerin motive olmaları için önce öğretmenlerin motive olması gerekmektedir. STEM eğitiminde ortaokul basamağı özellikle çok önemlidir. Çünkü öğrenci bu basamakta fen bilimleri, matematik ve teknoloji tasarım derslerini ayrıntılı olarak işlemeye başlamaktadır ve bu dönemde öğrenciler çocukluktan çıkıp olgunlaşma dönemine girmektedirler. STEM alanında yapılan çalışmalara öğretmenlerin katılımı STEM alanında farkındalık kazandırır ve bu eğitimin yaygınlaştırılmasını sağlayabilir. STEM eğitiminin, öğrencilerin ve öğretmenlerin kariyer gelişimleri ve ülkelerin ekonomik olarak gelişebilmesi için zorunluluk olarak görüldüğü için STEM eğitiminin Fen Bilimleri öğretmen yeterlilikleri detaylı olarak araştırılması gereklidir. Öğretmenlerin bu konudaki görüşleri büyük önem arz etmektedir.



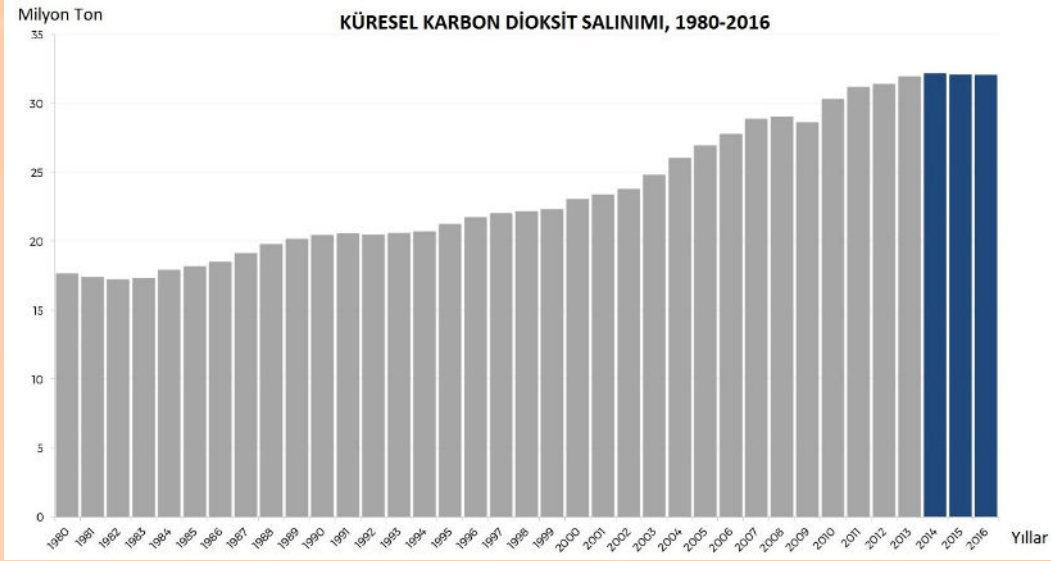
Bizde Bursa geneli en az 200 öğretmene anket uygulanarak Ortaokul Fen Bilimleri öğretmenlerinin STEM eğitimi hakkındaki öz-yeterlik düzeyleri, tutumları ve derslerinde kullanma noktasındaki görüşlerini belirlemek için çalışma yapmaktayız. Ayrıca bu çalışmada Fen Bilimleri öğretmenlerinin öğretim programlarını STEM eğitime kaynaştırarak uygulayabilme yeterlilikleri ortaya koyarak, MEB (2016)'in STEM'i mevcut öğretim programların entegre etme çalışmalarına katkıda bulunulabilir. Araştırma sonucunda Fen Bilimleri öğretmenlerinin STEM konusundaki mevcut durumlarının tespit edilmesi ile ileride öğretmenlere STEM konusunda verilebilecek eğitimlerin içerikleri oluşturulabilir. Araştırma bulgularının bu alanda çalışma yapacak araştırmacılara da yol göstermesi açısından önemlidir.

Erken çocukluk döneminde kız cinsiyet rolü için aile, sosyal beceriler, yardım etme gibi kavramlara odaklanılırken, erkek cinsiyet rolünde ise; cisimlerin nasıl çalıştığını bulma, problem çözme, yarışma, para kazanma gibi kavramlar üzerinde durulmaktadır. Yani kültür ile erkek cinsiyet rolü birleştirildiğinde fen ve matematik disiplinlerinin erkeklere daha uygun olduğu ortaya çıkmaktadır. Kısacası, çocuklardaki cinsiyet farklılıkları erken çocukluk döneminden itibaren verilmekte ve bu durum kız çocuklarının fen ve matematik gibi disiplinlere olan ilgisini azaltmaktadır. Demirtaş İsmail Hakkı Bursevi Kız İmam Hatip Ortaokulu olarak kız öğrencilerimizin STEM disiplinlerine olan ilgilerini artırmak istemekteyiz, öğrencilerimizi sürece dahil edip 21. yy becerilerini kullanarak ürün tasarımlarını desteklemekteyiz. Kız öğrencilerimizin STEM disiplinlerini tanıyarak mühendis ve mühendisliğe yönelik algılarını artırmak için çalışmalar yapmaktayız.



KÜRESEL ISINMA NEDİR?

Teknoloji, her geçen gün akıl almaz bir hızla gelişiyor. Günlük hayatımızın koşuşturmacası içinde bu gelişimi takip edemiyoruz bile. Teknolojideki bu gelişme, hayatımızı biraz daha kolaylaştırırken doğaya saldıığımız CO₂ (karbondioksit) ve benzeri gazların da artmasına neden oluyor. Aşağıdaki tablo dünya genelinde atmosfere salınan karbondioksit miktarının yıllara göre nasıl değiştiğini gösteriyor.



Teknolojik araçlardan, fosil yakıt ile çalışan arabalardan ve fabrikalardan saldıığımız bu CO₂ gazı, gün geçtikçe dünyamızın etrafında kalın bir tabaka meydana getirmeye devam ediyor.



"Bana ne canım Dünya'nın etrafındaki gazların oluşturduğu bu tabakadan!" diyebilirsiniz ama bu gaz tabakası, sebzelerin üzerini soğuktan korumak için örttüğümüz naylonlar gibi dünyamızı ısıtmaya başladı. Güneş'ten gelen ışınların birazı Dünya'yı ısıtıp birazı da yansiyarak Dünya'dan uzaklaşırlar. Dünya'nın etrafındaki bu gaz tabakası, Dünya'dan yansıyan gazları tekrar Dünya'ya göndererek, uzaya gitmesine engel olurlar. Bundan dolayı Dünya'mız, gün geçtikçe daha fazla ısınır. Bu olaya "sera etkisi" deniyor. Seralar bitkilerin gelişimi ve erken olgunlaşması için lazım ama biz insanların böyle bir sera etkisini dünyaya yaşatmamız, bizim sonumuzu getireceğe benziyor.

KÜRESEL ISINMA NEDİR?

Bilim insanları, Dünya'nın ortalama sıcaklığının şimdiye kadar 1°C arttığını söylüyor. Bu 1°C lik ısınmanın 0,5°C'si son 30 yılda gerçekleşmiş. 2019 yılından sonraki 11 yılda da 0,5°C artış ile birlikte 2030 yılında Dünya'nın ortalama sıcaklığı 1,5°C yükselmiş olacak. Bu 1,5°C artış size düşük bir miktar gibi gelebilir fakat bu artış nedeniyle kutuplardaki buzullar eriyecek, birçok canlı türü yok olacak, denize kıyısı olan yerler ve şehirler su altında kalacaktır. İklim, çok hızlı değişecek ve sıcaklığın bu artışı birçok yerde yangınlara neden olacaktır. Şu anda bile Dünya üzerinde, kimi yerlerde fırtınaların şehirleri yerle bir ettiğini, kimi yerlerde sellerin hayatı yaşanamaz hale getirdiğini görmekteyiz. Hatta farklı yerlerde de kuraklıkların olmasının nedeni bu ani iklim değişikliğidir.

Önlem almazsak bu felaketler hızlanarak artacak ve gelecek nesillere yaşanacak bir Dünya bırakamayacağız. Tabi ki biz bireysel olarak bu CO₂ salınımını durduramayız. Ülkeler karar alıp CO₂ salınımını ve fosil yakıt kullanımını azaltmalıydılar. Nitekim 12 Aralık 2015 tarihinde Paris'te toplanan 195 ülke liderleri sera gazı salınımını ve fosil yakıt kullanımını azaltacaklarını, yenilenebilir enerji kaynaklarına ağırlık vereceklerini taahhüt ettiler. Buna ilaveten toplantıdaki zengin ülkeler de fakir ülkelere güneş panelleri ve rüzgâr enerjisi gibi yenilenebilir ve çevre dostu enerji kaynaklarına yatırım yapabilmeleri için maddi destek sağlayacaklarını bildirdiler.

Peki, bu CO₂ salınımını azaltmak için biz bireysel olarak ne yapabiliriz? Bireysel araç kullanımı yerine toplu taşıma tercih edilmeli. Evde eski tip lambalar yerine daha az elektrik harcayan led lambalar kullanılmalı. Doğalgaz ile ısınyorsak, kombinin derecesini 1°C bile düşürmek, doğaya saldıığımız CO₂ miktarını oldukça azaltacaktır. İmkânımız olduğunda elektrikli veya hibrit araçları tercih etmek, evimizin üzerine güneş paneli koyup elektriğimizi panelden temin etmek, yatarken televizyonun fişini çekmek, gereksiz yanan lambaları söndürmek doğaya saldıığımız CO₂ miktarını azaltacaktır. Bir ağaç, ömrü boyunca 1 ton CO₂'nin oksijene çevrilmesini sağladığı için dikebildiğimiz kadar çok ağaç dikmeliyiz.

Kurumsal ve bireysel olarak bir şeyler yapılmadığı takdirde, Dünya'mız büyük bir felaketin eşiğinde olacaktır. Bu yüzden aramızdaki tüm çatışma ve tartışmaları bir kenara bırakarak, ciddi adımlar atmamız gerekir. Bizden sonraki nesillere yaşanabilir bir dünya bırakma umudu ve gayreti ile...

Cemal Başaran – Fizik Öğretmeni



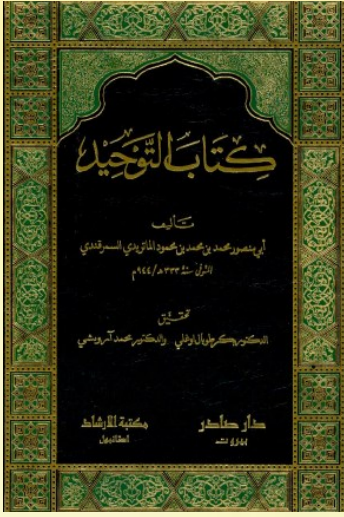
**PROF. DR
MUHAMMED SAÏD**

Ebû Mansûr el-Mâtûrîdî, bugünkü Özbekistan'ın sınırları içinde yer alan Semerkant şehrine bağlı Mâtûrîd mahallesinde doğmuş ve aynı şehirde vefat etmiştir (238/852-333/944). Türk asıllı olma ihtimali kuvvetli olan İmam Mâtûrîdî'nin kabri Semerkant'tadır.

Mâtûrîdî'nin yaşadığı bölge önceleri Abbâsî Devleti'ne bağlı iken, Mütevekkil Alellah döneminde başta doğu bölgesi olmak üzere birçok yönetim merkezi idareden ayrılmıştı. Mâtûrîdî'nin yaşadığı bölge ve çevresine Sâ mânîler hâkim olmuştu. Bu dönemde çeşitli alanlarda yetkin âlimlerin yetişmesi için gerekli zemin devlet eliyle hazırlanmıştı. İmam Mâtûrîdî böyle bir ortamda ilim tahsil edip eserler vermiştir.

Eserin adı ve müellifine nisbeti konusunda herhangi bir tereddüt yoktur. Mâtûrîdî'den söz eden bütün biyografi kitapları kendisine Kitâbü't-Tevhîd'i izafe ettiği gibi babası ve dedesi yoluyla müellifin öğrencisi durumunda bulunan Ebü'l Yûsr el Pezdevî ve Kitâbü't Tevhîd'i en iyi şekilde anlayıp şerheden nitelikte bir eser kaleme alan Ebü'l-Muîn en Nesefî de kitabı aynı isimle Mâtûrîdî'ye nisbet etmiştir. Kitâbü't Tevhîd ile yine Mâtûrîdî'ye nisbeti konusunda şüphe bulunmayan Te'vilâtü'l Kur'ân arasında üslûp, ifade, kelâmı ilgilendiren hususlardaki konu, istidlal ve işleyiş birliği, genelde paragraf sonlarında yer alan dua ve zikir türünden cümlelerin her iki eserde aynı lafızlarla tekrarlanması da iki eserin bu müellife ait olduğunu kanıtlar niteliktedir. Ayrıca Ebü'l-Muîn en Nesefî'ye ait Tebşîratü'l-Edille'nin kaynakları üzerinde yapılan bir çalışmada, Mâtûrîdî'nin görüşü olarak zikredilen çeşitli konularla ilgili on beş kadar metin parçasının Kitâbü't Tevhîd'de aynen veya yakın ifadelerle yer aldığı tesbit edilmiştir.

Kitâbü't-Tevhîd'de başlıklar halinde bir bölümlenme yoktur. Sadece otuz yedinci sayfadan başlayıp kitabın sonuna kadar devam eden otuz beş kadar "mesele" başlığı bulunmakta ve bunlar genelde önemli konuların baş tarafında yer almaktadır. Eserin muhtevasını bir mukaddimeden sonra beş bölüm halinde incelemek mümkündür. Dinî konuları nakle ve akla dayanan deliller çerçevesinde tespit edip öğrenmenin gereği vurgulandıktan sonra mukaddime durumundaki bahiste beşerî ihtiyaçlar için gerekli olan ve değer hükmü taşıyan bilgilerin elde edilme yolları üzerinde durulmuştur. Eserin birinci bölümü ilâhiyyât konularını içermekte olup burada âlemin yaratılması, Allah'ın varlığı, birliği, sıfatları, fiilleri, özel olarak kelâm sıfatı ve rü'yettullah konuları işlenmiştir. Bölümün bundan sonraki bahislerinde tevhid ilkesini zedeleyen ve ona karşı çıkan görüş ve ekollerin eleştirisi yapılmakta, özellikle düalistlerin reddine önem verilmektedir. Nübüvvet konularına ayrılan ikinci bölümde nübüvvetin akaid içindeki yeri, insanlığın dünya ve âhîret saadeti için nübüvveti olan ihtiyacı, Hz. Muhammed'in nübüvvetinin ispatı, nübüvvet karşıtı telakkilerin reddi ve Hristiyanların Hz. İsa'nın ulûhiyyeti hakkındaki görüşlerinin tenkidine yer verilmiştir. Kitâbü't-Tevhîd'in üçüncü bölümü kaza ve kadere ayrılmıştır. "İsabetli söz ve isabetli davranış" demek olan hikmetle bunun aksini ifade eden sefeh kavramlarını, dolayısıyla adalet ve zulüm terimlerini hareket noktası kabul eden Mâtûrîdî, kitabının bu bölümünde kader probleminin çeşitli yönlerini ele alıp aklî ve naklî delillerle işlemeye çalışır ve bu arada başta Kâ'bî olmak üzere Mu'tezile'yi ayrıca Cebriyye'yi eleştirir. Klasik kelâm kitaplarında genelde âhîret bahisleri içinde ele alınan büyük günah meselesiyle "iman ve İslâm" veya "esma ve ahkâm" başlıkları altında eserlerin sonlarında yer verilen konular Kitâbü't-Tevhîd'in dördüncü ve beşinci bölümlerini teşkil eder. Bunların ilkinde müellif, günah işlemenin iman hayatında meydana getirdiği tahribat hakkında akaid mezheplerinin ileri sürdüğü fikirleri zikrettikten sonra kendi görüşünü çok sayıda âyet ve bunlar üzerinde yürüttüğü istidlaller çerçevesinde ortaya koyar.



Mâtürîdî'nin, özellikle büyük günah işleyen müminin psikolojisini tahlil edip onun gönül hayatının derinliklerinde yer tutmuş bulunan Allah, peygamber ve Müslüman toplum sevgisini tespit etmekteki mahareti, ayrıca insana değer vermeyen suçlayıcı telakkiler karşısında inanmış İnsanı savunup yücelten istidlalleri dikkat çekicidir. Dördüncü bölüm, şefaathat konusunu ele alan ve şefaatin büyük günah işleyenleri de kapsayacağını kanıtlayan kısımla sona ermektedir. Eserin beşinci bölümü iman kavramına ayrılmış olup burada merkezini imanın teşkil ettiği dinî hayatın tasdik, ikrar ve amel diye ifade edilen üç unsurundan her birinin ebedî kurtuluşa etkisi üzerinde durulmakta ve imanla İslâm terimlerinin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

Kitâbü't-Tevhîd, naklin yanında akla da önem veren kelâm akımının ve kelâm telif türünün alanıyla ilgili temel konulara yer veren ilk eserdir. IV. (X.) yüzyılın başlarında kaleme alınıp günümüze intikal eden Mu'tezilî, Şîî, Selefi ve Eş'arî eserleri içinde, sonraları ortak konular olarak tartışılan akaid meselelerini Kitâbü't Tevhîd' de olduğu gibi sistematik yaklaşımla ve ilmî istidlallerle ele alıp işleyen başka bir eserin varlığı bilinmemektedir. Üzerine şimşekleri çekmiş bir mezhepten ayrılan, ilmî ve felsefî tartışmaların yürütüldüğü bir bölgede yaşayan Ebû'l-Hasan el-Eş'ari, Sünnî kelâmın kurucusu olarak kabul edildiği halde gerek kendisine nispet edilen risalelerde gerekse İbn Fûrek tarafından ona izafe edilerek düzenlenen, birçok ilâveyi de içerdiği anlaşılan eserde kuruculuk vasfına hak kazandıran bir muhteva görülmemektedir. Kitâbü't Tevhîd 'in dikkat çeken bir yönü de konuları işlerken gerektiğinde naslar çerçevesinde, çok defa da

müstakil olarak farklı açılardan meseleleri ele alması ve orijinal istidlaller yürütmesidir. Eserde yer alan istidlallerin çoğu sonraki kelâm kitapları için örnek teşkil etmiştir. Kitapta düalist inançlara ve Mu'tezilî telakkilere, ikinci akıma yönelik olarak bazen aşırıya kaçacak şekilde eleştirilerin yer alması, bu inanç ve akımların Mâverâünnehir'de etkili bir konumunun bulunmasından kaynaklanmış olmalıdır.

Eserde kullanılan dil ve üslûp, hem onun alanında ilk



kitap özelliği taşıdığını hem de müellifinin ana dilinin Arapça olamayacağını kanıtlayıcı niteliktedir. Birçok cümlenin kuruluşuna bakıldığı takdirde Mâtürîdî'nin Türk asıllı olduğunu söylemek gerekir. Ondan söz eden kaynaklar, Kitâbü't Tevhîd'in aksine imlâ ve takrir yoluyla değil telif olarak meydana geldiğini kaydeder. Bununla birlikte eserin daha ilk dönemlerden itibaren zor ve girift olduğu kabul edilmiş fakat üzerinde herhangi bir şerh veya haşiye çalışması yapılmamıştır. Ayrıca terminolojinin yeni oluşmaya başladığı döneme ait bir telif olması ve kitabın tek yazma nüshasının bulunması, bazı yerlerde silintilerin yer alması da anlaşılmasının önünde engeller teşkil etmektedir. Şarkiyatçı Josef Van Ess, Joseph Schacht'ın Kitâbü't-Tevhîd neşretmek istediği halde güçlüğünü düşünerek vazgeçtiğini belirtir. Her şeye rağmen eserde tutarlı bir düşünce örgüsü, ahenkli bir iç sistem ve sık sık tekrarlanan iç atıfların mevcudiyeti onun dikkatli bir inceleme ile anlaşılmasına imkân vermektedir.

Kitâbü't-Tevhîd'in tek yazma nüshası İngiltere'de Cambridge Üniversitesi Kütüphanesinde bulunmaktadır. İlk altmış dört yaprağının kenarında yer yer göze çarpan şerh niteliğindeki açıklamaların Te'vilât şârihi Ebû'l-Muîn en-Nesefî veya Alâeddin es-Semerkindî'ye ait olması muhtemeldir.



İlkin 1953 yılında Joseph Schacht tarafından bir makalede etraflıca tanıtılan Kitâbü't-Tevhîd'in Maniheizm, Deysâniyye ve Merkûhiyye hakkında bilgi veren kısımlarını Georges Vajda 1966'da tercüme etmiş ve bu inançlara dair bilgi vermiştir. Ayrıca David Thomas, Ebû Mansûr el-Mâtûrîdî'nin Hz. îsâ'nın ulûhiyyeti hakkındaki görüşlerine dair kaleme aldığı makalesinde kitabın 332-340. sayfalarının tahkikini ve İngilizce çevirisini yapmıştır. Kitâbü't-Tevhîd Fethullah Huleyf tarafından neşre hazırlanmış ve Beyrut Doğu Edebiyatı Enstitüsü'nce yayımlanmıştır. Arapça ve İngilizce önsözlerin eklenmesiyle gerçekleştirilen Huleyf neşri tek nüshası bilinen eseri kolay ulaşılabilir hale getirmişse de metnin doğru olarak anlaşılıp tespit edilmesi ve gerekli dipnotlarının konulması açısından başarılı olamamıştır. Nitekim Josef Van Ess ile Von Hans Daiber kaleme aldıkları makalelerde, Ulrich Rudolph da Mâtûrîdî ve Semerkantta Sünnî kelâm konusunda telif ettiği eserde Huleyf neşrinin hatalarına geniş yer ayırmışlardır. Kitâbü't-Tevhîd'in Hüseyin Sudi Erdoğan tarafından başarısız bir tercümesi de yapılmıştır (İstanbul 1981). Son olarak Bekir Topaloğlu ve Muhammed Aruçi'nin neşre hazırladığı eser Bekir Topaloğlu tarafından Türkçeye çevrilmiştir (Ankara 2003).

ZEKA OYUNLARI

Tik Tak BOMM

Tik Tak BOOM oyununda kartlarda belirlenen konu ile ilgili daha önce hiç söylenmemiş kelimeyi, bomba patlamadan önce bulabilecek misin? Kartın sende kalmaması için uygun kelimeyi ararken, aynı zamanda hızlı düşünmen ve süresi değişken bombadan dolayı biraz da şansının olması gerekiyor! Geçerli kelimeyi söyleyip bombayı bir sonraki oyuncuya verdiğinde, yeni oyuncunun da heyecanı birden fırlıyor.

Dobble

Dobble tüm oyuncuların aynı anda oynadığı, hızlı olmanın önemli olduğu kısa oyunlar serisidir. Bu kısa oyunları, belli bir sırada veya rastgele oynayabilirsiniz. Ya da aynı oyunu defalarca oynamayı sürdürebilirsiniz. Önemli olan tek şey eğlenmeniz!



.Look Look

Look Look (Bak Bak) Sevimli yaratıkların hepsi birbirine benziyor. Dikkatli bak, odaklan ve karttaki şekilleri bul! Meydan okumak için bir kart çekin. Aynı yaratıkları 2 farklı renkli çerçeve içinde bulmanız mı gerekecek yoksa numarayı seçtiğinizde hızlı matematik mi yapacaksınız? Rakibinizle yarışmak için kartı ya seçin ya da çözün. Kazanan kartı alır. Yeterli sayıda kart toplayarak "Look Look" diyen ilk oyuncu olun ve oyunu kazanın.

Match Madness

Match Madness oyununda kartınızı kazanmak için bir kartta gösterilen deseni bloklarınızla oluşturmak için en hızlı olun. Kalıpları eşleştirmek ve diğer oyunculara karşı yarışmak aynı zamanda eğlenceli ve streslidir. Ne kadar çok oynarsanız, blokları ve bunlarla ilgili sembollerin kombinasyonunu o kadar çok öğrenirsiniz ve tecrübeli oyuncular arasında hızlı bir meydan okuma yaparsınız.



Oturmuş ilham gelmesini bekliyorum. Öyle beklediğinde gelecek bir şey olmasa da. Neden gelmiyorsun, gel artık dostum. Yazmak öyle her istediğinde yapılacak bir eylem midir? Yoksa ar...

-Pat!

O ses de ne? Kim var orada? Karşımda birinin elinde kalem diğerinin elinde kitap olan iki tane örümcek. Kendi aralarında fısıldaşarak konuşuyorlar. Evet, şimdi konuşulanları aktarıyorum. Tamam tamam konuşan iki bireyin konuşmasını dinlemek hiç hoş değil. Ama siz de bana hak verirsiniz ki iki kişinin konuşmasına kulak misafiri olup da dinlemeyen insan insan olsa, hımm yoktur. Neyse konumuza dönelim. Evet örümceklerden biri için kalem diğeri için kitap diyeceğim. Kalem Kitap'a hararetili hararetili bir şeyler anlatıyordu,

KALEM: Bu dört göze bu aralar ne oldu bilmiyorum. Evi pek bir temiz tutuyor. Ciltlerce kitap okuyor da hayvanlara değer vermeyi bilmiyor. Bizim yaşam alanımızı yok ettiğinin farkında mı? Koskoca evde oturacak yer bulamıyormuş gibi her dip köşeyi temizliyor. Buna bir çare bulmamız gerek, sen ne diyorsun Kitap?

KİTAP: Her gün evimi tekrar yapmaya çalışmaktan, limonatamı yudumlayacak vakit bulamıyorum. Şu kitabı kaç gündür bitiremedim. Bir adam sabah uyandığında kendini böceğe dönüşmüş buluyor. Yazar iyi anlatmış o aşağılanmışlık duygusunu, ama bizim yerimizde değil ne kadar bilebilir ki.

KALEM: Ay yeter Kitap sen ne diyorsun? Çözüm bulmalıyız diyorum çözüm! O uyurken bıçakla boğazını mı kessek? Ya da dur dur zehirlemeli bu dört gözü.

KİTAP: Saçmalama kaç yıldır evinde yaşıyoruz. Elbet akıllı yerine gelir temizlik yapmayı bırakır. O zamana kadar idare ederiz.

KALEM: Çok iyi niyetlisin Kitap, nefes alacak yerimiz yok. Bu hayat bize dar. Ölüyorum anlıyor musun? Ölüyorum.

İşte tam o sırada süpürgeyi tepelerine indiriverdim. Karşıdaki aynaya sırtışıma yansımıştı. Bir an insanlığımdan şüphe eder gibi olduysam da aynada dikkatimi bir şey çekti. Bu şeytanca yüz ifadesi bana ne kadar da yakışıyor. Evet, gidip biraz daha temizlik yapıp uyuyayım. Böceklerden kurtulmak beni ne kadar dinçleştirirse de insan olmayı becerememiş insan müsveddelerinden nasıl kurtulacağımı bilmiyorum.

Kendi kendime konuştuğum için garip geliyordu insanlara. Özellikle de abime garip geliyordu. Hep derdi bana; senin böyle kendi kendine konuşman hiç hayra alamet değil 'Berra' diye. Sinirlenirdim böyle demesine. Sanki başka insanlar hiç mi konuşmuyorlar derdim, ama dinletemezdim. Sokakta yürürken, bir şeyler düşünürken, su içerken, yazı yazarken...

İçimde bir sürü farklı sesler; birisi kin kusuyor, diğeri aşkını haykırıyor. Özlem, üzüntü, böyle böyle devam eden sesler, sanki birbirleriyle kavga ediyorlardı. Ailemle de aram pek iyi olmadığı için kimseye bir şey anlatamazdım. Abim de şehir dışında olduğu için onunla da pek konuşamazdık. Sabahın erken saatlerinde 'Sana kıyıp gidemiyorum.' şarkısının sesiyle uyandım ve abimin aradığını görür görmez açtım. Hal hatır ve günaydınlaşmadan sonra bana bir haberi olduğunu söyledi. Ben de "Lütfen bana hastaneden bir psikolog için randevu aldığını söyleme abi!" dedim. Çünkü en son beynimde bir sorun mu var diye hastaneye götürdüklerinde hiçbir teşhis konulmamış ve abim de o günden sonra bir daha bunun konusunu bile açmamıştı. 'Evet Berra, yarın saat 09:20'de randevun var, hastanenin adresini ve doktorunu atacağım.' dedi ve kapattı.

Sinirlenmişim. Bu saatte, bu konu için mi uyandırmıştı beni. Ben hasta değilim diyordum da anlamıyorlardı beni. Zaten her insan biraz deli değil midir? Onlar içlerinden konuşup içlerinden düşünür; bense dışımdan konuşup dışımdan düşünürdüm. Herkesin kendine göre bir deliliği vardır ama kimse bunu kabullenmez. En azından ben kabul ediyordum deli olduğumu. Ertesi sabah 08:30'da randevuya yetişmek için kalkıp gittim. Odanın kapısını iki kez tıklattıktan sonra içeriye girdim. İçeride masanın üzerindeki resimler hariç kimse yoktu. Birkaç dakika oturup doktoru bekledim. O sırada gözüme masanın üzerindeki değişik resimler çarptı ve doktor gelene kadar resimleri inceledim. Bir süre sonra doktor geldiğinde bana resimleri inceleyip incelemediğimi sordu. Şaşırmıştım. Sizi beklerken biraz göz gezdirdim dedim. Konuşmaya başlamıştık. Benden içlerinden en çok dikkatimi çeken resmi söylememi istemişti. Resmi gösterip onun hakkında ne düşündüğümü anlattım. Randevu süresi bitmiş ve doktorla görüşüp odadan çıkmıştım. Garip bir adamdı dedim kendi kendime ve eve doğru yürümeye koyuldum.

Günlerim her zaman ki gibi normal geçiyordu. Bir farklılık vardı sadece o da doktorun gösterdiği resim aklımdan hiç çıkmıyordu. Nedenini bilmediğim bir şeyler vardı, anlayamamıştım. Hâlâ dışımdan konuşmaya devam ediyordum. Bir hafta sonra çarşamba günü saat on birde tekrar randevuya gittim. Bu sefer doktor içerideydi. Hal hatır faslından sonra bana günlerimin nasıl geçtiğini sordu. Ben de gayet normal fakat geçen hafta gösterdiği resimlerdeki adamın yüzünün hâlâ aklımdan çıkmadığını söyledim.

Doktor bey "Tam da tahmin ettiğim gibi." dedi. "Sizin hastalığınız size kötü gelen veya hayatları kötü olan insanları anlamaya uğraşmak, onlarla empati kurmaya çalışmak. Onların başına neler geldiğini, aile yaşantılarını veya kişisel sorunlarını düşünüyorsunuz. Aklınız böyle şeylerle çok fazla meşgul oluyor ve bu da size ters tepki yaparak dıştan konuşmanıza ya da kendi kendinize kavga etmenize neden oluyor." dedi.

Şaşırmıştım gerçekten. Bekleliyordum böyle bir şeyi. Ama galiba doktor doğru söylüyordu. İlk defa bir doktora hak vermişim sanırım. Fakat her insanın birazcık da olsa deli olduğuna dair fikrim hiçbir zaman değişmedi.

Zeynep SEVİLMİŞ

10/B

Merhaba, benim adım Masal. Tamı tamına 12 yaşındayım. Sarı saçlarım, siyah gözlerim ve zayıf bedenimle hep bir umut içerisinde yaşayan ben...Şimdi diyeceksiniz ki "Neden hep bir umut içerisinde yaşıyorsun?" Neden mi? Çünkü benim hayatımın en önemli duygusu olan "umutsuz" devam edemez. Tabi bunun yanında neşesiz, hayalsiz ve anne babamın sevgisi olmadan da devam edemez.

Biraz da anne babamdan bahsedeyim size. Annem; melek gibi kalbi olan beni kendinden çok seven ve bir şirkette asistan olarak çalışan dünyalar güzeli bir kadın. Babam, her şeyim. Beni hep güldürmeye çalışan ve her seferinde de çok güzel bir şekilde beni güldürmeyi başaran, hayatımın tek erkek babam. Ben en iyisi size biraz da kendimden bahsedeyim. Umutsuz, hayalsiz ve sevgisiz neden yaşayamayacağımdan. Çünkü ben beyin tümörü hastalığına sahibim. Bu hastalık, yaşamımı çok kötü bir şekilde etkilese de bir şekilde anne ve babam için bu hastalıkla başa çıkmaya çalışıyorum.

Bir yıldır bu hastalığın bana çektirdikleri: istifa etme, çok şiddetli baş ağrısı, anormal denge, göz kayması, kısmi görmeme, karşdakini çift görme, kişilik değişimleri, bayılma ya da nöbet geçirme... İnanın bunlarla başa çıkmak çok zor. Mesela okula gidememek... Ben bu sene 6. sınıfa başlayacaktım fakat hastalığım nedeniyle bu pek mümkün değil.

Bugün anne ve babamla benim çok sevdiğim, bana gayet iyi bakan doktorum Selim amcanın yanına gideceğiz. Sanırım artık ameliyat olmam gerek ve ben ameliyattan çok korkuyorum. Çünkü ameliyata girersem, ameliyattan sağ çıkma ihtimalim düşük. Ben bir şansım olmasına rağmen onu değerlendirmeyip, ölüme daha hızlı koşmak istemiyorum bu nedenle ameliyata girmek istiyorum. Ben bunları düşünürken babam kapımı açmış:

-Hadi bakalım Prenses, Selim amcan bizi bekliyor deyip beni kucağına aldı. Arabayla binip

hastaneye gittik.

Selim amcanın odasının önüne geldiğimizde asistan Selim amcanın bizi beklediğini ve içeri girmemiz gerektiğini söyledi. İçeri girdiğimizde Selim amca masasında oturmuş, gülen bir yüzle bize bakıyordu.

Selim amca:

-Ooo benim Prenses'im gelmiş! diyerek yanaklarımdan öptü. Annemlerle birlikte koltuklara oturduk.

Selim amca:

-Masal'ın artık ameliyat olması lazım. Günden güne kötüleşmesini izlemek yerine, tek bir umuda dahi sıkı sıkı sarılıp onu ameliyat etmemiz gerek, dedi.

Babam tam konuşmaya başlayacaktı ki ben lafa girince susmak zorunda kaldı.

-Ben de artık ameliyat olmam gerektiğini düşünüyorum. Hem bence gayet başarılı geçecek ben inanıyorum. Evet, Selim amca ne zaman ameliyat oluyorum?

Sözümü bitirdiğimde annemin ağzından kaçan bir hıçkırığı duydum, kafamı çevirdiğimde ağladığını gördüm. Benim de gözlerim doldu ama Selim amca konuşunca dikkatimi ona verdim.

--Evet, Masalcığım en önemlisi senin kurtulacağına inanman. O zaman sizi yarın sabah ameliyat için buraya bekliyorum.

Selim amcayla kaçta ameliyat olacağımı ve ameliyatın detaylarını konuştuktan sonra eve geldik. Ben dinlenmek istediğimi söyleyip odama geçtim ve yatağıma uzandım. Aklımda "Acaba yarın o ameliyat masasından kalkabilecek miyim?" düşüncesiyle uykuya daldım.

..Ertesi gün hastaneye geldim ve çoktan ameliyathanede buz gibi bir yatağın üzerine uzanmıştım. Yatağın etrafında dolaşan hemşireleri korku dolu gözlerle izliyordum. Bir hemşire gelerek ağızımı bir şeyle kapattı ve narkozu vermeye başladı ve gözlerim yavaş yavaş kapanırken, Selim amcanın o güven veren sözlerini duydum:

--Merak etme Masalcığım her şey güzel olacak!

Ve bu sözlerden sonrası derin bir karanlık...

Ameliyathanenin önünde, ameliyata giren kızım için bir umutla dua ederken, birden hemşirelerin koşuşturduğunu ve bir şeyler olduğunu fark ettim. Yolunda gitmeyen bir şey olmuştu. Selim Beyi'nin sesi yan kılındı birden:

--Çabuk olun!

Kalbim daha hızlı atmaya, ellerim titremeye başlamıştı. "Benim canım kızım, daha çok küçük Allah'ım ne olur, onu bize bağışla!" diye dua ederken; Selim Bey, ameliyathanenin kapısında belirdi. Ağzından çıkacak güzel haber için canımı bile verebilirdim. Selim Bey:

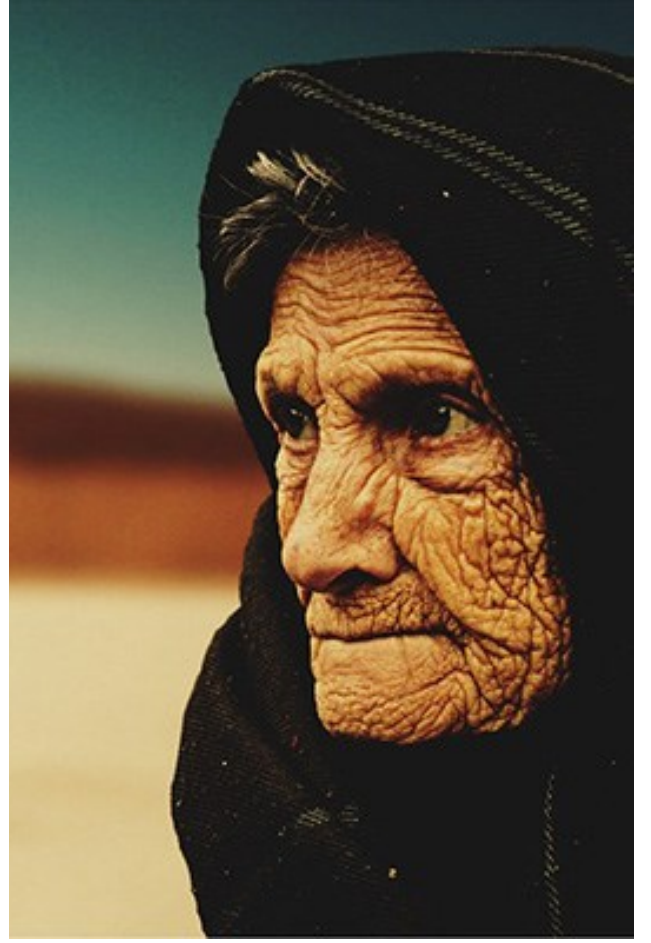
--Tüm müdahalelere rağmen onu kurtaramadık! Başımız sağ olsun, dedi.

Ben onu canımdan çok severken, ona her şeyi mi vermeye razıyken o gidemezdi! Ayaklarımın bağı çözülmüş artık ayakta duramayıp yere yığılıvermişim. Her yer kapkaranlık, dünya dönmüyordu. Ellerimi yüzüme kapatmıştım, tırnaklarım adeta derimin altına geçmişti. Bir yandan bağırarak ağlıyordum, bir yandan da yüzümü tırnaklıyordum.

--Hayır olamaz, Masal'im beni bırakmaz! Yalan söylüyorsunuz, inanmıyorum!

Dünya başıma yıkıldı ve zaman durdu. Benim canım yavrum ölmemeli, masalım böyle bitmemeliydi!!!

ŞEVVAL AKBULUT



YAŞLILAR VELİNİMETTİR

Her karış toprak kanla yoğruldu.
Bu analar nice yiğitler doğurdu.
Namus bildiler, bu güzel yurdu.
Biz onlarla bulduk bu mutluluğu.

Ninelerimiz, dedelerimiz,
Onlar bizim yaşama sebebimiz.
Tek istedikleri huzur ve güven,
Bir sevgiyi çok görmeyiniz.

Hayır dua ettikçe onlar size,
Bereket yağar evinize.
Ne kadar zengin olursa olsunlar,
Onlar muhtaç sizin sevginize.

Her yaşlı velinimettir,
Kıymet bilene ganimettir.
Onların gönlünü hoş etmek,
Cennete girmeye sebeptir.

KÜBRANUR YAZIK

9-B



10. Arapça Bilgi ve Etkinlik Yarışmaları-"Metin Canlandırma"- İl 2.si



10. Arapça Bilgi ve Etkinlik Yarışmaları-"Şiir Okuma"- İl 2.si



Okullararası Futsal Genç Kızlar- İlçe 3.sü

“Temiz Okul Sağlıklı Okul” projesi kapsamında okulumuz Beyaz Bayrak aldı



TEMİZ OKUL, SAĞLIKLI OKUL

Toplum sağlığını korumak ve geliştirmek, yaşam kalitesini yükseltmek, temizlik ve hijyen konusunda yeterli eğitim almış sağlıklı nesiller yetiştirmek amacıyla Sağlık Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın birlikte yürüttüğü proje kapsamında; okulumuzda yapılan denetimler sonucunda temizlik ve hijyen kurallarına uygun bulunan okulumuz, **Beyaz Bayrak** almaya hak kazanmıştır.

Her Sınıfın Bir Yetim Kardeşi Var

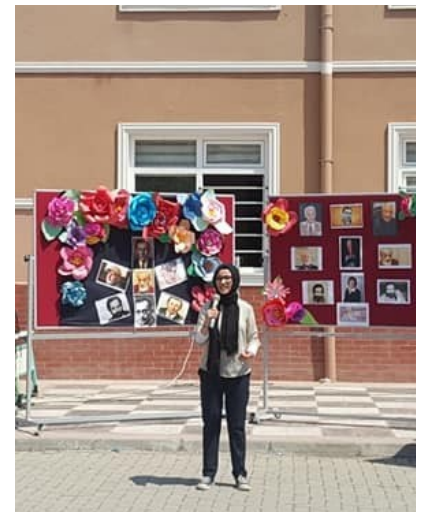


İHH İnsani Yardım Vakfının başlattığı “Her Sınıfın Bir Yetim Kardeşi Var” projesine okulumuz öğrencileri katkıda bulunarak üç yetim çocuğun bir yıllık ihtiyaçlarını karşıladılar.

Bu proje ile dünyanın farklı noktalarına “iyilik köprüleri” kuruluyor. Köprünün bir ucunda yer alan yetim çocuklar bu sayede dışarıdaki tüm tehlikelerden korunarak insani bir yaşam sürme fırsatı bulurken diğer ucundaki yardımsever öğrenciler ise paylaşmayı, bilinçli ve duyarlı olmayı öğreniyor.

40 ŞAIR 40 ŞİİR

Din Öğretimi Genel Müdürlüğüne İmam Hatip Ortaokulları ve Liselerini kapsayan '40 Şair 40 Şiir' etkinliklerine okulumuz 6 ve 7. Sınıf öğrencilerimizin de katılımı sağlandı. Etkinlikler kapsamında Türkçe Öğretmenlerimiz Serpil ŞAYİR ve Selma KARA-OĞLU öğrencilerimizin ezberledikleri şiirleri takip ederek yıl sonunda gerçekleştirmeyi planladıkları şiir yarışması ve şiir dinletisi etkinliklerine öğrencilerini hazırlamaktadırlar.





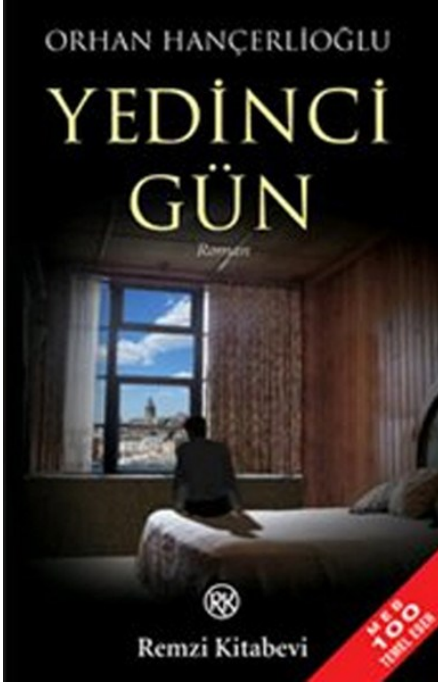
Okulumuz Edebiyat ve Türkçe öğretmenlerinin önderliğinde Gençlik Merkezi ile ortaklaşa olarak **Kitap Okuma Halkaları** faaliyeti yapılmaktadır. Her ay öğrenciler seçilen bir kitabı okuyarak kitap değerlendirmesi yapmaktadır. Ayrıca Din Öğretimi Genel Müdürlüğü etkinliklerinden Okuyan 7'ler okulumuzda uygulanmaktadır. Edebiyat öğretmenimiz Osman Oğuz'un öncü olduğu öğretmenler arasında kitap okuma etkinliği iki yıldır devam etmekte olup her ay ortaklaşa seçilen bir kitap okunarak ay sonunda değerlendirme yapılmaktadır.



HASAN ALİ TOPTAŞ-BEN BİR GÜRGEN DALIYIM

"Ben bir Gürgen Dalıyım" eseri, günümüzün en büyük sorunlarından olan ağaçlara zarar vermenin kötü sonuçlarını bir ağacın dilinden duygusal bir şekilde anlatıyor. Yazar, bu konuyu çok güzel bir biçimde işlemiş. İnsanın özelliklerine de yer veren Hasan Ali Toptaş, aslında 111 sayfalık bu kitabına birçok şey sığdırmıştır. Ben kitabı gerçekten çok beğendim. Değindiği konu olsun, anlatımı olsun hepsi güzeldi, bir çırpıda okunacak basit gözükken ama çok şey anlatan bir kitap...

Fatmanur Çetinel 9-C



ORHAN HANÇERLİOĞLU- YEDİNCİ GÜN

"Yedinci Gün" kitabını öncelikle beğendim. Kitap 7 bölümden oluşuyor. Her bir bölümünde kısa yazılar var, bence kitap ismini buradan almış olabilir. Kitap hakim bakış açısı ile yazılmış. İnsanın her gün aynı şeyleri yaşamaktan sıkılıp, başka bir hayat kurmak için her şeyini bırakıp, hayatını değiştirmek isteğini anlatan farklı ama hayatın içinden bir roman.

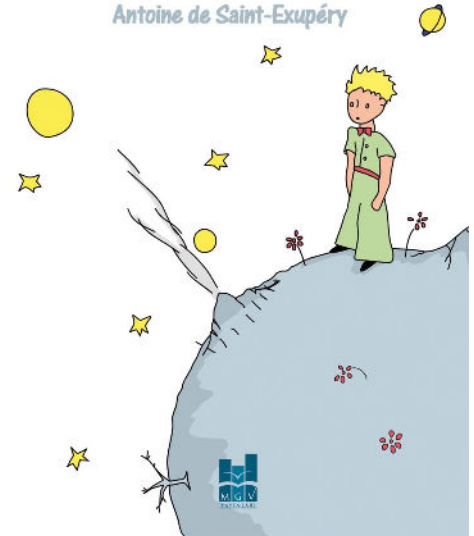
Emine Kılıç 9-C

ANTOİNE DE SAINT-EXUPÉRY-KÜÇÜK PRENS

Öncelikle bu kitap bir çocuk kitabı değildir. Aksine herkesin okuması gereken harika bir kitaptır. İçerisindeki olaylar, yazarın anlatımı çok güzeldi. Kitabı okurken bazı yerlerde Küçük Prens'in yaşadığı duyguları hissettim. Eserin en beğendiğim yönü ise, insanın bir arkadaşına ve sevgiye ihtiyacı olduğunu vurgulaması. Kitabın içerisindeki bir söz beni çok etkiledi. O da şu: "Gerçeğin mayası gözle görülemez!"

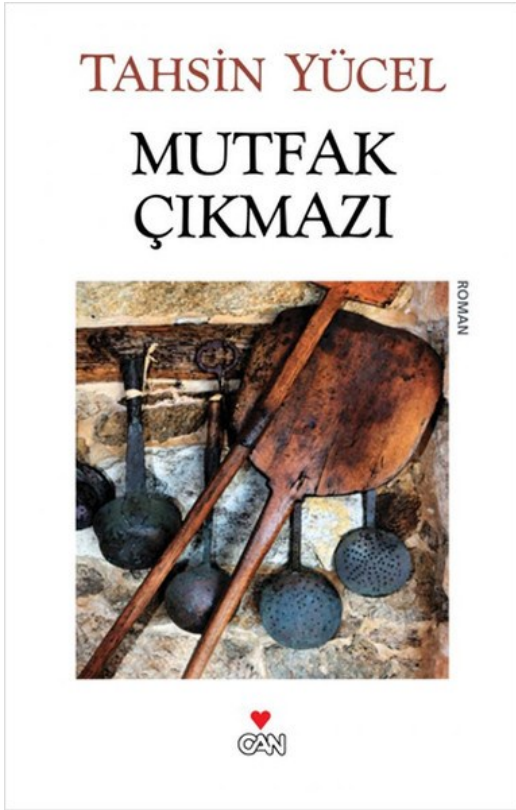
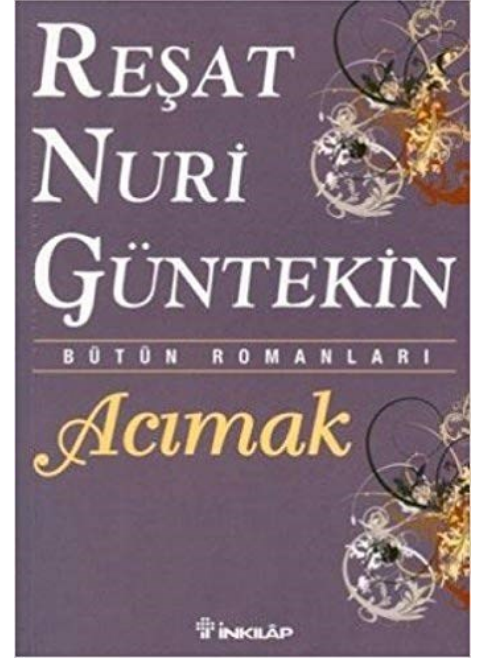
Küçük Prens

Antoine de Saint-Exupéry



REŞAT NURİ GÜNTEKİN-ACIMAK

Reşat Nuri Güntekin'in bu eserini çok beğendim ve kitabı okurken gözyaşlarımı tutamadım. Zehra'nın babasının acı ve sefalet dolu hayatını anlatıyor. Yazar, ön yargının yanlışlığını ve Zehra'nın duygularındaki değişimi de etkileyici bir biçimde ifade ediyor. Bu kitabı herkese tavsiye ediyorum. Okuduğunuzda çok şey kazanacaksınız.



TAHSİN YÜCEL-MUTFAK ÇIKMAZI

Yazar, insanların yaşamları ile ilgili en ince sorunlara kadar değinmiş. Bir insanın üzerine kurulan büyük beklentilerin ve taleplerin o kişinin kendini nasıl bir çıkmazda hissetmesine yol açtığını dramatik bir şekilde anlatıyor. İsmail Divitoğu'nun aile ve toplum baskısı sonucu nasıl bir ruhsal çöküşe girdiğini üzümlere okuyoruz. Yaşamın içinden sarsıcı bir kitap. Herkese öneriyorum.

Gülsüm Taşdemir 9/B

MUSTAFA KUTLU-UZUN HİKAYE

Ali, topluma uymayan ve haksızlığa göz yummayan birisi olduğundan gittiği hiçbir yerde barınamıyor ve bu yüzden hayatını göçebe olarak geçiriyor ama bundan asla mutsuz olmuyor çünkü o, herkes gibi değil...

Hikayeyi beğendim, beni çok etkiledi fakat haksızlığa gelemeyen, doğru yolu izleyen bir adamın sadece haksızlığa gelemediği için, hayat ve insanlarla olan zorlu hikayesi de beni aynı zamanda üzdü. **Melike Genç 9-B**



GÖRSEL SANATLAR-TEKNOLOJİ TASARIM SERGİMİZ

Öğrencilerimiz Görsel Sanatlar, Teknoloji Tasarım, Fen Bilimleri, Bilişim Teknolojileri derslerinde yıl boyunca yapmış oldukları çalışmalarını sundular.



SOKAK OYUNLARI



Öğrencilerimiz geleneksel sokak oyunlarını yaşıyor. Beden eğitimi dersinde körebe, seksek, halat çekme, yakar top, istop gibi sokak oyunlarını oynayarak eğleniyorlar.



Riddles



1. Forwards I am heavy .Backwards I am not. What am I?
2. What has teeth but cannot eat?
3. It is black, but you say it is clean. It is white, but you say it is dirty. What is it?
4. What's never used until it's broken?
5. What start with a "t" ,end with a "t" and is full of "t"?
6. How many months have 28 days?
7. What belongs only to you and yet is used more by others than by yourself?
8. Why is a river rich?
9. I have cities but no houses, forests but no trees; rivers but without water; what am I?
10. What man cannot live inside a house?
11. The more you take away, the bigger I become. What am I?
12. When is your uncle's sister not your aunt?
13. I have seven letters. The first two stand for a boy.
The first three stand for a girl. The first four stand for a brave boy.
14. What is the beginning of everything, also the end of life?
15. It's black when you buy it, red when you use it and grey when you throw it away.
What is it?
16. I'm a green house. Inside me is a white house. Inside my white house is a red house and in my red house are my babies. What am I?
17. First you throw away the outside and cook the inside. Then you eat the outside and throw away the inside. What is it?
18. What runs but never walks?
19. When you say this word, it disappears. What is it?
20. What travels all around the world but always stays in a corner?

Cevapları görmek için karekodu okutunuz

